PROGRAMACIÓN DOCENTE

Cultura Clásica

2.º de Educación Secundaria Obligatoria

Curso 2026-2027

Departamento de Clásicas

IES Leopoldo Alas Clarín · Oviedo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....3

2. OBJETIVOS DE CENTRO (PGA) DEL CURSO ACTUAL.....3

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN CADA UNO DE LOS CURSOS: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS........4

4. EVALUACIÓN.....14

4.1. Instrumentos. Procedimientos de evaluación. Criterios de evaluación. Criterios de calificación.....14

4.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación de carácter excepcional ante la imposibilidad de aplicar la evaluación continua.....18

4.3. Procedimiento para la realización de prueba de acreditación de conocimientos previos y de información al alumnado sobre la forma y contenido de la misma.....18

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAYAN A APLICAR.....18

5.1. Medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.....18

5.2. Medidas de carácter ordinario.....19

5.3. Medidas de carácter singular.....19

6. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA.....19

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO.....20

7.1. Plan de lectura, escritura e investigación.....20

7.2. Programa Bilingüe (Dto. Inglés y materias no lingüísticas).....20

7.3. Plan de Convivencia.....20

7.4. Plan de Digitalización.....21

7.5. Programa de Formación Permanente del Profesorado.....21

7.6. Otros desarrollados durante el curso académico.....21

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRAESCOLARES.....21

8.1. Actividades complementarias.....21

8.2. Actividades extraescolares.....21

9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.....22

9.1. Metodología.....22

9.2. Recursos Didácticos.....22

9.3. Materiales Curriculares.....23

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....23

1. INTRODUCCIÓN

Francisco Sierra Fernández, profesor del Departamento de Clásicas, imparte Cultura Clásica de 2.º de ESO en el IES Leopoldo Alas Clarín durante el curso 2026-2027.

2. OBJETIVOS DE CENTRO (PGA) DEL CURSO ACTUAL

Objetivo prioritario	Contribución de Cultura Clásica
1. Mejorar el rendimiento académico.	Evaluación inicial diagnóstica, acompañamiento del trabajo diario, devolución de errores y oportunidades de recuperación de los aprendizajes.
2. Convivencia positiva y bienestar emocional.	Escucha, debate respetuoso, cooperación y reparto claro de responsabilidades, con atención a las necesidades del alumnado.
3. Coordinación docente y prevención de dificultades.	Coordinación con tutoría y Orientación; integración de lectura, investigación, coeducación y proyectos de centro; planificación de entregas para evitar sobrecargas.
4. Colaboración entre centro, familias y entorno.	Información sobre evaluación y pendientes, contacto ante dificultades y aprovechamiento de las instituciones culturales del entorno.
5. Desarrollar el Plan de Coeducación.	Análisis de los estereotipos, la ciudadanía, la educación y el papel de las mujeres en las sociedades antiguas y actuales, con las actuaciones del apartado 7.6.
6. Conectar ESO y Bachillerato con Formación Profesional.	Relación de los aprendizajes con los ámbitos profesionales de la comunicación, el patrimonio y la cultura, y participación en propuestas compartidas cuando proceda.
7. Cuidar las instalaciones.	Uso responsable de aulas, biblioteca, recursos digitales y espacios de radio, así como cuidado del patrimonio en las salidas.
8. Reforzar la competencia en comunicación lingüística.	Lectura guiada, explicación del vocabulario, escritura de textos propios y preparación de intervenciones, guiones y exposiciones.
9. Formación ajustada a las necesidades del centro.	Participación prevista en el PFC sobre competencia lectora y desinformación y en el curso de gestión de aula inclusiva.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN CADA UNO DE LOS CURSOS: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS…

La secuencia mantiene las nueve unidades de programación de la materia: unidades 1 a 3 en la primera evaluación, 4 a 6 en la segunda y 7 a 9 en la tercera. La temporalización se ajustará a las dos sesiones semanales, al calendario real y al progreso de cada grupo, conservando este orden.

Las relaciones curriculares se ajustan al currículo asturiano de Cultura Clásica de segundo de ESO. CE identifica la competencia específica y CEV el criterio de evaluación. El texto y la ponderación de los catorce CEV figuran en el apartado 4.1.

CE	Competencia específica	Descriptores de las competencias clave
1	Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
2	Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
3	Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
4	Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.	CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2

Las situaciones de aprendizaje del material constituyen referencias para los proyectos. Su número y su formato serán flexibles, de acuerdo con las necesidades del grupo; no se establece un número fijo de proyectos por evaluación.

UNIDAD 1. LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA

Primera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Tras las huellas de Grecia.

Contenidos	**CE**	**CEV**	**Descriptores de las competencias clave**
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. El marco geográfico de la civilización romana.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo.	3, 4	3.3, 4.2	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4, CC1, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. Las lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances. La escritura: Orígenes de la escritura. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Reflexiona sobre a qué lugar de Grecia o Roma querrías viajar y sobre qué sentirías allí. Decidir y debatir cual será el modo de exposición y distribución de los textos.

UNIDAD 2. EL MARCO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

Primera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Tras las huellas de Grecia.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	1, 3	1.1, 1.2, 3.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. Los grupos sociales. La familia en Grecia y Roma. La economía y el trabajo. El ocio, las fiestas y los espectáculos.	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Investiga la ciudad elegida y expón la información en una ficha. Escribe un texto propio a partir de datos, referencias y fragmentos de obras literarias.

UNIDAD 3. LA MIRADA DE GRECIA

Primera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Tras las huellas de Grecia.

Contenidos	**CE**	**CEV**	**Descriptores de las competencias clave**
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo.	1, 3, 4	1.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. Los grupos sociales. La familia en Grecia y Roma.	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Evaluad los textos presentados y haced una votación. Cread carteles, marcapáginas, difusión por medios para la presentación del conjunto de los textos.

UNIDAD 4. LA POTENCIA DE ROMA

Segunda evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Espacios de participación.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma Los grupos sociales. Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. Los grupos sociales. La familia en Grecia y Roma. La economía y el trabajo. El ocio, las fiestas y los espectáculos.	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Elige un tema que te preocupe y que no se esté resolviendo políticamente. Desarrolla una propuesta para el Consejo Estatal de Participación de la infancia y la adolescencia. Lee el texto Grecia en el aire, de Pedro Olalla.

UNIDAD 5. LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO

Segunda evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Espacios de participación.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. Las lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Reflexiona a partir del texto sobre tu propio entorno y sobre una problemática que afecte a tu ciudad. Investiga sobre la organización de la ciudad, la sociedad y la urbanística en la Antigüedad.

UNIDAD 6. LAS EDADES DE LA VIDA

Segunda evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Espacios de participación.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.2, 3.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. Las lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. Los grupos sociales. Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. Los grupos sociales. La familia en Grecia y Roma. La economía y el trabajo. El ocio, las fiestas y los espectáculos.	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Elige un tema que te preocupe y que no se esté resolviendo políticamente. Elabora una propuesta ciudadana. Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir. Divulga el proyecto.

UNIDAD 7. GRECIA Y ROMA, DÍA A DÍA

Tercera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Arqueología joven.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Dialogad por grupos sobre la memoria y lo que te gustaría que se recordara de ti. Elige cuatro restos arqueológicos que estén expuestos en el MAN (Museo Arqueológico Nacional).

UNIDAD 8. ATLETAS, DEPORTE Y OCIO EN GRECIA Y ROMA

Tercera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Arqueología joven.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.1, 1.2, 3.3, 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Escoge un tema que tenga que ver con los restos arqueológicos elegidos y quédate solo con un objeto. Aquel que mayor relación guarde con el tema elegido. Redacta una ficha arqueológica y selecciona un objeto representativo de tu vida.

UNIDAD 9. ARTE, CREACIÓN Y SOCIEDAD EN EL MUNDO CLÁSICO

Tercera evaluación. Situación de aprendizaje de referencia: Arqueología joven.

Contenidos	CE	CEV	Descriptores de las competencias clave
El marco geográfico e histórico. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización griega. Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. El marco geográfico de la civilización romana. Orígenes míticos de Roma. Principales períodos de la historia de Roma.	1	1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Mitología y religión. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. Religión y sociedad. La expansión del cristianismo. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. La familia en Grecia y Roma. El ocio, las fiestas y los espectáculos. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. El urbanismo. La ingeniería civil romana	1, 3, 4	1.1, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC2, CCEC4, CC4
El griego, el latín y su pervivencia. El latín y las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	2	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	3	3.1, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Desarrollo de la situación de aprendizaje: Relaciona ambos objetos y graba un vídeo en el que expliques quién eres, qué consideras que es la memoria y cómo te gustaría ser recordado o recordada. Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir. Divulga el proyecto.

4. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa e integradora, con los criterios de evaluación como referencia de los aprendizajes y de la calificación.

4.1. Instrumentos. Procedimientos de evaluación. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

El curso comienza con la prueba escrita inicial de Cultura Clásica facilitada al alumnado, sobre héroes y mitos, dioses, personajes, lugares y motivaciones para cursar la materia. Tiene finalidad diagnóstica y no se incorpora a la calificación. Se completa con la información del curso anterior y la observación de las primeras sesiones.

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluaciones: individual, formativa, sumativa, autoevaluación…

La evaluación individual permite reconocer el punto de partida y el progreso del alumnado en los aprendizajes de Cultura Clásica. Las tareas, la participación vinculada a esos aprendizajes y el trabajo colaborativo permiten acompañar y valorar su evolución.

La autoevaluación es una buena manera de que el alumno/-a sea consciente tanto de sus progresos como de sus carencias, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje.

Es conveniente que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posibles, de manera que puedan recoger la riqueza de matices con que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el departamento aplicaremos los siguientes:

Procedimiento de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática del trabajo en el aula y en casa o en la plataforma digital Teams	Tareas y revisión trimestral del cuaderno del alumno o alumna.
Revisión de producciones del alumnado	Producciones orales y escritas, producciones en soporte digital y proyectos de investigación.
Intercambios e interacción con el alumnado	Diálogos, entrevistas, puestas en común y participación en los foros de Teams.
Análisis de pruebas	Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital. Rúbricas.
Autoevaluación	Hoja de evaluación entregada al alumnado y reflexión personal.
Coevaluación	Diálogo con el alumnado y equipos interactivos.

Se mantienen los procedimientos e instrumentos de la materia. No se programan controles escritos periódicos. Solo si las circunstancias impiden desarrollar la metodología práctica prevista podrán realizarse pruebas de tipo test tras las unidades afectadas, con comunicación previa y respetando los CEV correspondientes. Estas pruebas no sustituyen los productos o desempeños que los criterios de investigación, exposición o creación requieran.

Las autoevaluaciones y coevaluaciones podrán contribuir a la calificación con un peso equitativo al de la valoración docente cuando el profesor las considere justas, honestas y pedagógicamente fundadas. Se integrarán en la valoración de la misma evidencia mediante la media de las valoraciones válidas de los agentes participantes, sin añadir porcentajes globales a la materia. El docente revisará las discrepancias antes de incorporarlas.

Ponderación de competencias específicas y CEV

CE	Peso CE	Criterio de evaluación	Peso CEV
CE 1	35 %	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	8 %
CE 1	35 %	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	12 %
CE 1	35 %	1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	15 %
CE 2	20 %	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5 %
CE 2	20 %	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de maneracoherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	7 %
CE 2	20 %	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos yproducir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	8 %
CE 3	25 %	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	4 %
CE 3	25 %	3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Romason punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	4 %
CE 3	25 %	3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien enel de la literatura, el arte, la música, etcétera.	7 %
CE 3	25 %	3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	5 %

CE	Peso CE	Criterio de evaluación	Peso CEV
CE 3	25 %	3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuentede inspiración.	5 %
CE 4	20 %	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5 %
CE 4	20 %	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información,contrastándola y organizándola.	10 %
CE 4	20 %	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido enla Historia del Arte.	5 %

Las ponderaciones de los catorce CEV suman el 100 %. La rúbrica del trabajo en el aula recoge 2.1 (5 %), 3.4 (5 %) y 4.2 (10 %), que representan en conjunto el 20 % ya incluido en la tabla. No se añade un porcentaje independiente por instrumento.

Evaluación continua y cálculo acumulativo

La calificación de cada CEV se obtiene con la media aritmética de las evidencias calificables recogidas cada vez que se trabaja. Su ponderación se distribuye equitativamente entre esas ocasiones: un criterio que vale un 15 % y se evalúa tres veces aporta un 5 % por cada ocasión. Una actividad conservada en el cuaderno no se cuenta dos veces por haber sido revisada también en clase.

La primera evaluación incorpora las evidencias obtenidas hasta ese momento; la segunda reúne las de la primera y la segunda; y la evaluación final ordinaria recoge las de todo el curso y todos los CEV. Las dos primeras calificaciones son provisionales e informativas. Los criterios trabajados una sola vez mantienen su valoración para los cálculos posteriores; los que reaparecen acumulan nuevas evidencias. No se promedian tres notas trimestrales.

Para informar sobre diez antes de que se hayan evaluado todos los CEV se divide la suma de las calificaciones de los criterios evaluados, multiplicadas por sus pesos, entre la suma de esos pesos. Un criterio todavía no trabajado no se considera un cero. En la final se habrán recogido evidencias de los catorce CEV y el denominador será 100.

La materia se supera cuando la calificación final alcanza al menos 5 sobre 10, sin exigir un 5 en cada CEV. Se conserva la precisión durante el cálculo. En las dos primeras evaluaciones no es obligatorio redondear al entero superior. En la tercera evaluación y final ordinaria se aplica una única vez el redondeo al entero más próximo, elevando al siguiente entero cuando la parte decimal sea igual o superior a 0,5. Se aplica como criterio de la materia dentro de la posibilidad de redondeo prevista en la concreción curricular del centro.

Las calificaciones oficiales de ESO se expresan como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. La correspondencia numérica del centro, aplicada a la calificación final, es: menos de 5, IN; desde 5, SU; desde 6, BI; desde 7, NT; y desde 9, SB.

Recuperación entregas y autoría

El alumnado tendrá la posibilidad de corregir y volver a entregar los trabajos cuyos CEV no haya superado. Se realizarán pruebas específicas de recuperación para los CEV no superados cuando sea necesario, con instrumentos adecuados al aprendizaje que deba demostrarse. La nueva valoración de la parte recuperada sustituye a la anterior correspondiente, manteniendo los CEV ya acreditados y recalculando la calificación. La versión corregida de un mismo trabajo no se cuenta como una nueva evidencia adicional.

Se establecerá un plazo adicional fijo de hasta una semana para completar entregas, según las necesidades del estudiante. Las medidas se tomarán considerando su situación, en contacto con el alumnado y su familia y conforme a las directrices del Departamento de Orientación. Ante ausencias justificadas se acordará una fecha o una evidencia equivalente para demostrar los mismos CEV.

La inteligencia artificial podrá utilizarse como apoyo siempre que no exista plagio o apropiación de información e ideas. El alumnado deberá mantener la autoría de sus producciones, identificar las fuentes y poder explicar su trabajo. El uso de una herramienta no acredita por sí mismo el aprendizaje.

Se aplicará el PIC en los casos de copia o falsa autoría. La copia constatada en una prueba supone su retirada, constancia y comunicación de la incidencia y calificación de cero en la prueba. El plagio puede anular la calificación del instrumento afectado. La materia se calificará conforme a sus CEV y se mantendrán las oportunidades de recuperación previstas.

Rúbrica del trabajo en el aula

Se registran por separado los CEV 2.1, 3.4 y 4.2 en las actividades que los tienen asociados. Sus pesos son, respectivamente, 5 %, 5 % y 10 %; suman el 20 % incluido en la ponderación anual. Los instrumentos y CEV de cada actividad se indican en su encargo.

CEV	En proceso 0 a 4,9	Adecuado 5 a 7,9	Consolidado 8 a 10
2.1 5 %	Identifica con dificultad los vínculos grecolatinos y no explica suficientemente la diversidad de lenguas y culturas.	Reconoce semejanzas y diferencias y valora respetuosamente la diversidad con ejemplos sencillos.	Explica los vínculos del entorno con precisión y argumenta el valor de la diversidad, revisando prejuicios con ejemplos.
3.4 5 %	La búsqueda sobre pervivencia contemporánea aporta datos insuficientes o sin contrastar y no sostiene una conclusión.	Selecciona fuentes pertinentes y comunica una conclusión comprensible sobre la pervivencia estudiada.	Contrasta fuentes fiables, organiza información relevante y expone conclusiones propias bien justificadas.
4.2 10 %	La investigación de piezas o restos resulta incompleta o contiene errores relevantes y conclusiones insuficientes.	Organiza los datos esenciales de la investigación y presenta conclusiones con fuentes identificables.	Selecciona y contrasta datos, los interpreta en su contexto y comunica conclusiones claras y rigurosas.

Se usará NE si aún no se ha solicitado un aprendizaje o falta evidencia suficiente, y se facilitará una oportunidad para obtenerla. Pedir ayuda o utilizar los apoyos previstos no reduce el nivel alcanzado.

Se registrarán fecha, actividad, CEV, evidencia, valoración y devolución, evitando duplicar una actividad por su revisión en el cuaderno.

La atención, la entrega, la cortesía o el silencio se registran para el seguimiento educativo y no sustituyen los aprendizajes específicos de estos tres CEV. Cuando haya autoevaluación o coevaluación se aplicarán las condiciones del apartado 4.1.

4.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación de carácter excepcional ante la imposibilidad de aplicar la evaluación continua

Según la concreción curricular y el PIC, el porcentaje de referencia a partir del cual puede determinarse la imposibilidad de aplicar la evaluación continua es el 20 % de las horas lectivas efectivamente impartidas en esta materia durante el periodo de evaluación. Se contabilizan las ausencias justificadas y las no justificadas. Se valorarán también las evidencias disponibles, las circunstancias de las ausencias y el momento de reincorporación; el porcentaje no implica por sí solo un suspenso automático.

El profesor realizará el aviso escrito al aproximarse al umbral y, si se determina la imposibilidad de evaluación continua, la segunda notificación prevista por el centro, con conocimiento de tutoría y visto bueno de Jefatura de Estudios. Se dejará constancia en el departamento y en las sesiones de evaluación. Se trabajará en contacto con el estudiante y su familia y conforme a las directrices de Orientación.

El plan individual identificará los CEV sin evidencia suficiente y concretará las tareas, trabajos, pruebas objetivas o comprobaciones orales necesarias, el periodo de aplicación y los apoyos. Se conservarán las evidencias válidas ya obtenidas y las mismas ponderaciones y condiciones de superación. La investigación, la exposición y la creación se comprobarán mediante productos y desempeños compatibles con esos CEV. La regularización de la asistencia permitirá retomar las actividades ordinarias cuando sea posible. Para el final de curso se atenderá al calendario de Jefatura de Estudios.

4.3. Procedimiento para la realización de prueba de acreditación de conocimientos previos y de información al alumnado sobre la forma y contenido de la misma

No procede una prueba específica de acreditación para incorporarse a Cultura Clásica de segundo de ESO. Los procedimientos del guion relativos a Lengua Asturiana y Literatura, Segunda Lengua Extranjera y cambio de idioma no son aplicables a esta materia.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES QUE SE VAYAN A APLICAR

Las medidas se concretarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación, la coordinación del equipo docente y la comunicación con el alumnado y su familia, atendiendo a la situación individual y a las directrices de la concreción curricular del centro.

5.1. Medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Se aplicarán las adaptaciones metodológicas y de acceso recogidas en los documentos individuales. Las condiciones de evaluación serán coherentes con los apoyos utilizados en clase y no supondrán una reducción de la calificación por el hecho de utilizarlos. Los formatos de respuesta se ajustarán al aprendizaje del CEV, manteniendo sus ponderaciones.

5.2. Medidas de carácter ordinario

Las medidas se desarrollarán dentro de los grupos ordinarios: ubicación próxima al docente cuando esté indicada, comprobación de la comprensión de lo esencial, tareas por pasos, modelos, esquemas, lectura guiada, agrupamientos pequeños y actividades de refuerzo y ampliación. No se establecen desdobles o docencia compartida específicos para la materia sin recursos asignados.

5.3. Medidas de carácter singular

Los cuatro documentos individuales aportados para este curso, dos por agrupamiento, contienen adaptaciones metodológicas y de evaluación. Incluyen, según cada caso, reducción de tareas complementarias, estructuración en subtareas, cambios en el formato, alternativas orales y comprobación de que no se omiten respuestas por dificultades de acceso. Se atenderá al contenido demostrado sin penalizar aspectos de organización, caligrafía u otras dificultades derivadas de las necesidades del estudiante que no formen parte del CEV.

Cuando el documento individual prevea variar el peso de instrumentos, se seleccionarán evidencias equivalentes para evitar barreras de acceso, sin crear una ponderación distinta de los CEV. Los documentos aportados no establecen una adaptación curricular significativa. Cualquier medida posterior se concretará con el asesoramiento de Orientación, el equipo docente y la familia.

El seguimiento de las adaptaciones será trimestral; se revisarán sus resultados con Orientación y el equipo docente y se modificarán cuando las necesidades del alumnado lo requieran.

6. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA

El responsable del seguimiento, aplicación, evaluación y calificación de Cultura Clásica pendiente será Francisco Sierra Fernández, del Departamento de Clásicas. Se aplicará un plan individualizado con actividades de los CEV no adquiridos y de los contenidos efectivamente trabajados en el curso de origen. Se conservarán los aprendizajes ya acreditados y se informará al alumnado y a su familia, dejando constancia de la recepción del plan y de su seguimiento.

Las actividades se organizan en tres bloques: lengua e historia; sociedad, mitología y legado cultural; y patrimonio e investigación. Se mantienen las tareas y sus CEV del plan de pendientes, actualizando únicamente las ponderaciones para que coincidan con esta programación. Cada entrega se revisará con una comprobación oral o escrita y con posibilidad de corrección y nueva entrega.

La revisión inicial del plan y la concreción de las actividades asignadas se prevén para el 16 de octubre de 2026. Las doce tareas de referencia del plan individual se distribuyen de la siguiente forma:

Actividades del plan de trabajo	CEV	Entrega
1. Grecia y Roma en el mapa y en el tiempo.	1.3	27 de noviembre de 2026
2. Lenguas emparentadas y diversidad lingüística.	2.1	27 de noviembre de 2026
3. Palabras antiguas que utilizamos hoy.	2.2	27 de noviembre de 2026
4. Descubrimos el significado de los helenismos.	2.3	27 de noviembre de 2026

Actividades del plan de trabajo	CEV	Entrega
5. ¿Quién podía participar? Ciudadanía y mujeres en Atenas.	1.2	26 de febrero de 2027
6. Antígona: una heroína del teatro clásico.	3.1	26 de febrero de 2027
7. Una máquina antigua y el desarrollo de la tecnología.	3.2	26 de febrero de 2027
8. La mitología sigue presente: la fuente de Cibeles.	3.3	26 de febrero de 2027
9. Atenea cuenta su nacimiento.	3.5	30 de abril de 2027
10. Un monumento romano de nuestro entorno y su conservación.	4.1	30 de abril de 2027
11. Investigamos una escultura de los Museos Capitolinos.	4.2	30 de abril de 2027
12. La arquitectura clásica en un edificio que utilizamos hoy.	1.1, 3.4, 4.3	30 de abril de 2027

La calificación final se obtiene con las nuevas ponderaciones de los CEV y las condiciones de cálculo y redondeo del apartado 4.1. No se exige alcanzar un 5 en cada criterio. Si el seguimiento no permite superar la materia, se realizará una prueba de recuperación en el tercer trimestre, antes de la evaluación final ordinaria, sobre los CEV pendientes, comunicando previamente sus características y fecha.

Los materiales serán facilitados por el profesor. El alumno podrá consultar dudas en Teams y en los encuentros de seguimiento acordados. Si la organización del centro permite sesiones lectivas específicas se comunicarán sus horarios. La revisión del plan y la información de resultados se realizarán trimestralmente por los cauces del centro.

La evaluación tendrá en cuenta las actividades, sus correcciones y las comprobaciones orales o escritas. Se ofrecerán oportunidades de nueva entrega para los aprendizajes no superados y se conservarán los CEV ya acreditados. El plan individual concretará los apoyos necesarios y la información al alumnado y a la familia.

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

7.1. Plan de lectura, escritura e investigación

Se trabajará habitualmente la lectura y el comentario de fragmentos literarios, textos de apoyo y fuentes relacionadas con el mundo clásico, con atención a la comprensión, el léxico de origen grecolatino, la expresión escrita y la selección de información para las investigaciones. Se utilizará la biblioteca y se prepararán intervenciones orales, debates, guiones y exposiciones.

No se establece ninguna lectura obligatoria de una obra completa o adaptación. Se utilizarán selecciones de textos y fragmentos relacionados con los aprendizajes y las actividades de la materia.

7.2. Programa Bilingüe (Dto. Inglés y materias no lingüísticas)

Esta programación no establece docencia de Cultura Clásica en lengua extranjera dentro del Programa Bilingüe. La comparación de lenguas se desarrolla como aprendizaje propio del currículo de la materia.

7.3. Plan de Convivencia

Se promoverán la escucha, el diálogo, el rechazo de prejuicios y el reparto de responsabilidades. Los debates se organizarán con turnos y reglas de participación. Se aplicará el PIC para la asistencia, el

uso de dispositivos y la integridad académica, coordinando las medidas con tutoría, Orientación y las familias.

7.4. Plan de Digitalización

Teams se utilizará para proporcionar materiales, comunicar actividades, recibir trabajos y resolver dudas. Se trabajará con presentaciones, museos virtuales, mapas y recursos audiovisuales, contrastando las fuentes y respetando la autoría. Los soportes físicos facilitarán el acceso cuando sea necesario. Los guiones, audios y presentaciones permitirán revisar la calidad y la documentación de los mensajes.

7.5. Programa de Formación Permanente del Profesorado

Se prevé la participación en el PFC 2026–2027 Descifrando la Realidad: Competencia Lectora y Desinformación, con aplicación a la comprensión de fuentes y al contraste de afirmaciones sobre el mundo clásico y su recepción.

El profesor ha sido admitido en el curso Gestión de aula inclusiva: una estrategia compartida de centro. Las fechas de su primera fase se concretarán con el centro. Las estrategias abordadas se podrán incorporar a la organización de tareas, el acompañamiento del alumnado y la evaluación accesible.

7.6. Otros desarrollados durante el curso académico

Periodo	Actuación del Plan de Coeducación
Primera evaluación	Heroínas del mundo clásico: más allá de los estereotipos
Segunda evaluación	Memento. Con M de mujer. Mujeres que hicieron historia
Tercera evaluación	¿Quién podía participar? Mujeres y ciudadanía en el mundo antiguo
Tercera evaluación	Educación y vida cotidiana en igualdad

Estas actuaciones se incorporan en este apartado del plan de centro, manteniendo la secuencia y los contenidos de las unidades. Se colaborará también con Voces del Clarín y las propuestas de biblioteca y debate adecuadas para el grupo. Los proyectos podrán adoptar formatos de investigación, cartel, presentación, dramatización o radio sin fijar un número obligatorio por evaluación y conservando los CEV asociados al encargo.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRAESCOLARES

8.1. Actividades complementarias

Se propondrá la participación en recitales de poesía y música, actividades del Día del Libro, charlas y propuestas de lectura, coeducación y radio del centro. La colaboración con otros departamentos y el desarrollo de cada actividad se concretarán de acuerdo con la organización y las autorizaciones del centro.

8.2. Actividades extraescolares

Actividad para Cultura Clásica	Previsión	Transporte
Museo Arqueológico de Asturias	Octubre o noviembre de 2026	A pie
Talleres de legado clásico y arqueología del Museo Arqueológico	Según oferta de la institución durante el curso	A pie

Actividad para Cultura Clásica	Previsión	Transporte
Jardín Botánico Atlántico de Gijón plantas mitología y nombres científicos	Marzo o abril de 2027 según reserva	Autobús
Jornadas de Teatro Grecolatino y recorrido por el Gijón romano y las termas	Abril de 2027 representación pendiente de confirmar	Autobús
Castro de Coaña y Aula Didáctica	Primavera de 2027 preferiblemente miércoles	Autobús

Las fechas dependen de reservas, oferta cultural y coordinación y aprobación del centro. Todas las actividades mantendrán vinculación con las unidades y con los CEV correspondientes. Se facilitarán tareas equivalentes a quienes no puedan participar. Podrán incorporarse propuestas culturales o interdisciplinares que se autoricen durante el curso.

9. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

9.1. Metodología

En la materia de Cultura Clásica, como en el resto de las materias, la metodología es un instrumento esencial para la consecución de los objetivos marcados. Se propiciará el aprendizaje mediante una metodología fundamentalmente activa y participativa favoreciendo tanto el trabajo individual como el trabajo cooperativo del alumnado en el aula. Para ello, desarrollaremos aprendizajes relevantes, significativos y motivadores, dando prioridad por tanto a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico. Deberán propiciarse en el aula las ocasiones para que el alumnado pueda poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.

Se combinarán la lectura guiada, la explicación pautada, las actividades de léxico, la investigación y los proyectos, con productos de investigación, presentaciones, debates y creaciones orales, escritas o audiovisuales. El bajo nivel inicial de conocimientos de ambos grupos aconseja tareas accesibles, ejemplos próximos y una progresión gradual de la autonomía.

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

9.2. Recursos Didácticos

Los recursos didácticos incluirán fichas y fotocopias, presentaciones multimedia, textos, mapas, imágenes, recursos audiovisuales, museos virtuales y fuentes seleccionadas para las investigaciones y los proyectos. Las actividades se recopilarán en el cuaderno o archivador de trabajo. Teams permitirá el acceso a los materiales digitales.

9.3. Materiales Curriculares

Todos los materiales necesarios, digitales y físicos, serán proporcionados por el docente según la programación: materiales de elaboración propia, fotocopias, libros y recursos de diversa índole. El alumnado no tiene que adquirir un manual específico.

El manual Cultura Clásica de Anaya, proyecto Operación Mundo, de José Luis Navarro y José M.ª Rodríguez (Madrid, 2022), se utilizará como referencia del profesor para la secuencia y la preparación de los materiales.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro	Procedimiento de seguimiento
Resultados de la evaluación del curso en la materia, por curso y grupo.	Evolución de calificaciones y CEV, recuperación y comparación del progreso de ambos grupos.
Adecuación de los materiales o recursos didácticos.	Comprensión, accesibilidad y utilidad de fichas, presentaciones y fuentes.
Adecuación de la organización y secuenciación de unidades de programación.	Unidades y CEV trabajados, sesiones reales y ajustes de temporalización.
Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.	Efecto de apoyos, agrupamientos, revisión y adaptaciones sobre el aprendizaje.
Aportación del departamento a cada uno de los proyectos y programas de centro.	Productos y participación en PLEI, radio, coeducación y otras propuestas.

Estos indicadores se valorarán trimestralmente en el departamento, con observaciones y propuestas de mejora, utilizando la escala del centro: 1 Insuficiente, 2 Mejorable, 3 Bueno y 4 Excelente. Las conclusiones se recogerán en el seguimiento de la programación y en la memoria final.

Al finalizar el curso se recogerá la valoración del alumnado mediante una encuesta en Forms, accesible desde Teams. Se analizarán la organización de las unidades, los materiales, la metodología, la evaluación y las propuestas de mejora. La encuesta tiene como finalidad valorar la docencia y no forma parte de la calificación del alumnado.