PROGRAMACIÓN
DOCENTE

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

2º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

curso 2026-2027

1.INTRODUCCIÓN 2
1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO 2
1.2. NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL 2
1.3. HORARIO DE REUNIONES SEMANALES 2
2. OBJETIVOS DE CENTRO(PGA) DEL CURSO ACTUAL 3
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS 4
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN CADA UNO DE LOS CURSOS 5
3.1. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 5
3.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 16
3.3. SITUACIONES DE APRENDIZAJE 17
4. EVALUACIÓN 41
4.1. 41
4.1.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 41
4.1.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 41
4.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 43
4.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 45
4.2. CRITERIOS PARA OTORGAR LA MENCIÓN HONORÍFICA 50
4.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CARÁCTER EXCEPCIONAL ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA 50
5. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO 51
5. 1. MEDIDAS MÁS ADECUADAS PARA EL ALUMNADO DE APOYO EDUCATIVO 51
5. 2.ALTERNATIVAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS PARA ALUMNADO CON NECESIDAD DE APOYO EDUCATIVO 51
5. 3.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN BACHILLERATO 51
6. ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES 52
7. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 52
7.1. METODOLOGÍA 52
7.2. RECURSOS DIDÁCTICOS 54
7.3. MATERIALES CURRICULARES 55
8. CONCRECIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS 55
8.1. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO 55
8.2. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN 56
8.3. PLAN DE CONVIVENCIA 56
8.4. PLAN DE DIGITALIZACIÓN 56
8.5. PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO 56
8.6. OTROS DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 56
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARAS Y/O EXTRAESCOLARES 56
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 56

1.INTRODUCCIÓN

1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

- Dña. Mª José Hermida Prieto. Jefa de Departamento.
- D. José Luis González Otero. Responsable de materia.
- Dña. Marta Penélope López Llames. Responsable de materia.

1.2. NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL

Dña. Mª José Hermida Prieto. Jefa de Departamento

1 grupo de 3º de ESO - Educación, plástica, visual y audiovisual
1 grupo de 4º de ESO - Fotografía, vídeo y creación digital
1 grupo de 1º de BACHILLERATO - Dibujo Técnico I
1 grupo de 2º de BACHILLERATO - Dibujo Técnico II
Tutoría 3º de ESO

D. José Luis González Otero

1 grupo de 1º de ESO - Educación, plástica, visual y audiovisual
4 grupos de 3º de ESO - Educación, plástica, visual y audiovisual
1 grupo de 4º de ESO - Fotografía, vídeo y creación digital
1 grupo de 4º de ESO - Expresión Artística
Tutoría 3º de ESO

Dña. Marta Penélope López Llames.

3 grupos de 1º de ESO - Educación, plástica, visual y audiovisual
1 grupo de 2º de BACHILLERATO – Movimientos, Culturales y Artísticos

1.3. HORARIO DE REUNIONES SEMANALES

- Martes de 10:15 a 11:10.

2. OBJETIVOS DE CENTRO(PGA) DEL CURSO ACTUAL

1. Mejorar el **rendimiento académico.**

2. Mejorar el **rendimiento académico.**

3. **Convivencia positiva**: establecer actuaciones para contribuir a una convivencia saludable en el centro que favorezca el bienestar emocional y la salud mental de la comunidad educativa desde la corresponsabilidad.

4. **Coordinación docente** en la adquisición de competencias diferentes, en la prevención de problemas de aprendizaje y en la integración de los proyectos de centro en la docencia.

5. **Colaboración activa**: fomentar una comunicación y colaboración positiva entre el centro, las familias y el entorno creando una red comunicativa ágil, eficaz y respetuosa.

6. **Desarrollar** nuestro **plan de coeducación** aplicándolo al currículo educativo como modelo pedagógico, orientado a eliminar estereotipos y roles de género, fomentando una educación que valore la diversidad.

7. Establecer conexiones entre ESO y Bachillerato con la **Formación Profesional** impulsando el valor de estas enseñanzas en el desarrollo global de nuestra comunidad educativa.

8. Instaurar el orden, cuidado y limpieza de las **instalaciones del centro**.

9. Reforzar el desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística**, potenciando su valor como herramienta para la resolución competencial de problemas.

10. Establecer un **plan de formación viable** centrado en el desarrollo de las necesidades de nuestro centro.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

La cultura, como conjunto de rasgos distintivos de una sociedad, requiere de un proceso de aprendizaje colectivo que incluye creencias, sistemas de valores, tradiciones, costumbres, artes, ciencia y modos de pensamiento. Por otro lado, el arte, conjunto de creaciones humanas enmarcadas e integradas dentro de la cultura, se puede considerar como una herramienta para impulsar el diálogo y la transformación social, clave en la formación de nuestro alumnado para el desarrollo de su conciencia e identidad culturales.

El arte y la cultura son acciones inherentes al ser humano, siendo reflejos y consecuencias de la sociedad que habita. La materia Movimientos Culturales y Artísticos contribuye a este conocimiento de la propia cultura, y, además, a una formación integral del alumnado en valores ciudadanos, en el respeto a la diversidad de las expresiones artísticas y en la promoción del diálogo entre culturas.

El mundo actual se caracteriza por unas fronteras culturales cada vez más desdibujadas, generándose lo que se han llamado «identidades deslocalizadas» y pluralizándose las culturas en un mismo espacio y momento. Como resultado de este mundo global y diverso, el arte y la cultura ofrecen una sorprendente diversidad de manifestaciones y experiencias donde convergen pluralidad de miradas, pensamientos e inquietudes que demandan nuevas formas de producción y recepción. La disparidad de estas manifestaciones es una poderosa herramienta para pensar el mundo contemporáneo puesto que la creación y producción artística están en diálogo y evolución permanentes con los cambios culturales y sociales.

Estas particularidades, propias de la sociedad del siglo XXI, requieren la formación de personas sensibles al mundo que las rodea, con una disponibilidad continua para la recepción activa, el conocimiento y la indagación. Así, resulta necesaria una alfabetización cultural, artística y estética basada en el reconocimiento de los diferentes códigos, recursos, técnicas y discursos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas del entorno.

Con esta materia el alumnado podrá establecer nuevos vínculos con su realidad, consigo mismo y con las demás personas, cultivando una percepción inteligente y una actitud de espectador activo, lo que contribuirá a desarrollar la voluntad y el interés por pensar la cultura contemporánea de forma reflexiva, participativa y comprometida. Movimientos Culturales y Artísticos facilitará al alumnado un acceso y un acercamiento a dicha cultura. Lo aproximará a una apreciación empática y afectiva de las artes, al proporcionarle un encuentro sensible y razonado con diferentes producciones y manifestaciones que pertenecen al patrimonio cultural y artístico de la humanidad, con especial atención a las actuales, para evidenciar tanto las condiciones de creación, su proceso y su contexto, como su implicación hacia el compromiso social, la libertad de expresión y la innovación.

La materia de Movimientos Culturales y Artísticos ofrece al alumnado la oportunidad de familiarizarse con numerosas referencias culturales, incluidas las asturianas, facilitándole el acceso al mundo de las artes, descubriéndole sus particularidades, contribuyendo a su formación como espectadores y espectadoras culturales y desarrollando en ellos el deleite estético.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN CADA UNO DE LOS CURSOS

3.1. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: "Aspectos generales"	Se estudiará de manera transversal a lo largo todo el curso	SESIONES: 108 sesiones

SABERES BÁSICOS

Bloque A. Aspectos generales.

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los /grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socieconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1. *Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.*	1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.	CCL1,CCL3,STEM2, CC1,CC3 y CCEC2.
	1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.	
	1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	
Competencia específica 2. *Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.*	2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.	
	2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. *Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.*	2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	
Competencia específica 4. *Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando*	2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión	

los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. ***<u>Competencia específica 5.</u> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.***	artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos. 3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios. 3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades. 3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras. 4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen. 4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen. 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.	CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2. CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1,

	5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.	CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Arte y cultura"	**1ª EVALUACIÓN**	**SESIONES: 36 sesiones**

SABERES BÁSICOS

Bloque B. Naturaleza, arte y cultura.

- **Del plein air a la fotografía de naturaleza.**
- **Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.**
- **Arte Povera.**
- **Arte ambiental y Land Art.**

Bloque C. El arte dentro del arte.

- **Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. La pervivencia de lo clásico y la cultura contemporánea.**
- **La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1. *Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para*	1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos	CCL1,CCL3,STEM2, CC1,CC3 y CCEC2.

comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.	de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.	
<u>Competencia específica 2.</u> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.	1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural. 2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.
<u>Competencia específica 3.</u> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.	2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. 2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos. 3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.	
<u>Competencia específica 4.</u> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal,	3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades. 3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

social, académico y profesional. ***<u>Competencia específica 5.</u> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.***	4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras. 4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen. 4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen. 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen. 5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.	CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: "Arte, Arquitectura y sociedad"	2ª EVALUACIÓN	SESIONES: 36 sesiones

SABERES BÁSICOS

Bloque C. El arte dentro del arte.

- **Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.**
- **Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.**

Bloque D. El arte en los espacios urbanos.

- **Arquitectura y sociedad.**
- **La arquitectura en el arte contemporáneo.**
- **Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.**
- **Arte mural y trampantojo. Arte urbano.**
- **Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhib6iciones, galerías, talleres etc.**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1. ***Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como***	1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando	CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3 y CCEC2.

representación del espíritu de una época. ***<u>Competencia específica 2.</u> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.*** ***<u>Competencia específica 3.</u> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.*** ***<u>Competencia específica 4.</u> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.***	elementos comunes que configuran el espíritu de su época. 1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural. 2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad. 2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. 2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos. 3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios. 3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades. 3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y	CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 5. ***Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.***	tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras. 4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen. 4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen. 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen. 5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.	CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: " Lenguajes artísticos contemporáneos "	3ª EVALUACIÓN	SESIONES: 36 sesiones

SABERES BÁSICOS

Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

- **Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body arte.**
- **Diseño industrial y artes decorativas.**
- **Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.**
- **Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.**
- **Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.**
- **Narrativa multiverso y videojuegos.**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1. *Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.* ***Competencia específica 2.*** *Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en*	1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa. 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época. 1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del	CCL1,CCL3,STEM2, CC1,CC3 y CCEC2.

producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.	patrimonio artístico y cultural.	
	2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.
<u>Competencia específica 3.</u> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.	2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	
	2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.	
	3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.	CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
<u>Competencia específica 4.</u> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.	
	3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	
	4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.	
<u>Competencia específica 5.</u> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas	4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.	CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.	4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen. 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen. 5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.	CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.

3.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Arte y cultura"	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:"Arte, Arquitectura y sociedad"	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:"Lenguajes artísticos contemporáneos"	TERCER TRIMESTRE

3.3. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: "ARTE Y CULTURA"
Movimientos Culturales y Artísticos I 2º Bachillerato

INTENCIÓN EDUCATIVA

Esta situación de aprendizaje tiene como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento y la comprensión de los principales movimientos culturales y artísticos, atendiendo a su contexto histórico, social y cultural, así como a las características formales, estéticas y expresivas que permiten identificarlos y diferenciarlos. A través de la investigación, la selección y organización de información y la elaboración de recursos visuales, el alumnado desarrollará herramientas para aproximarse al arte desde una perspectiva crítica, comprender su evolución a lo largo del tiempo y reconocer las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas, la naturaleza y la sociedad de cada época.

Asimismo, esta situación de aprendizaje fomenta la observación, la interpretación y el análisis de imágenes, así como la capacidad de sintetizar y comunicar información mediante distintos lenguajes y formatos visuales. Las actividades propuestas favorecerán el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, promoviendo un aprendizaje activo y significativo que permita al alumnado establecer conexiones entre diferentes movimientos artísticos, reconocer la diversidad de formas de expresión cultural y valorar el patrimonio artístico como parte fundamental de la identidad individual y colectiva. De este modo, se contribuirá al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Movimientos Culturales y Artísticos, especialmente aquellas relacionadas con la investigación, el análisis y la interpretación de las manifestaciones culturales y artísticas, la comunicación de ideas y la valoración de su diversidad y relevancia en el mundo contemporáneo.

RELACIÓN CON LOS ODS 2030

ODS relacionados

- ODS 4 – Educación de calidad: Favorece el desarrollo de competencias específicas de Movimientos Culturales y Artísticos mediante la investigación, el análisis y la interpretación de las manifestaciones artísticas, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y la capacidad para organizar y comunicar información de forma visual y significativa.
- ODS 11 – Ciudades y comunidades sostenibles: Contribuye al reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural y artístico como parte de la identidad colectiva, promoviendo la comprensión de su evolución histórica y la importancia de su conservación y difusión para las generaciones presentes y futuras.

- ODS 15 – Vida de ecosistemas terrestres: A través del acercamiento a las relaciones entre arte y naturaleza, la situación de aprendizaje permite reflexionar sobre la representación del paisaje y del entorno natural en las manifestaciones artísticas, favoreciendo la sensibilidad hacia el medioambiente y la valoración de la naturaleza como fuente de inspiración y expresión cultural.

Retos del siglo XXI

- Pensamiento crítico y analítico: Análisis e interpretación de manifestaciones artísticas, identificando sus características, influencias y relaciones con el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan.
- Creatividad e innovación: Elaboración de recursos visuales que permitan sintetizar y organizar información artística de manera original, clara y significativa.
- Comunicación visual: Utilización de imágenes, símbolos, palabras clave y esquemas para transmitir ideas, conceptos y conocimientos relacionados con los movimientos culturales y artísticos.
- Competencia digital: Uso responsable y crítico de herramientas digitales para buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, así como para elaborar y presentar contenidos visuales.
- Inclusión y accesibilidad: Participación de todo el alumnado mediante estrategias DUA.
-Aprendizaje autónomo y colaborativo: Desarrollo de estrategias de investigación, planificación y síntesis de información, favoreciendo la autonomía, la responsabilidad y el intercambio de ideas.

OBJETIVOS

- Conocer las principales características de los diferentes movimientos culturales, identificando sus representantes y sus aportaciones a la evolución del arte.
- Comprender la relación entre los movimientos artísticos y el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan.
- Identificar y analizar los elementos formales, cromáticos y expresivos de distintas manifestaciones artísticas, prestando especial atención a la representación de la naturaleza y el paisaje.
- Desarrollar estrategias de búsqueda, selección y organización de información para comprender y contextualizar los movimientos culturales y artísticos.
- Organizar cronológicamente los principales acontecimientos, artistas y obras, comprendiendo la evolución y las relaciones entre los movimientos artísticos estudiados.
- Utilizar recursos gráficos y visuales para sintetizar, estructurar y comunicar información artística de forma clara, coherente y creativa.

- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación y análisis crítico de obras de arte, empleando progresivamente el vocabulario específico de la materia.
- Valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como expresión de distintas formas de interpretar y representar la realidad.
- Fomentar la creatividad, la sensibilidad estética y la reflexión personal a través del análisis y la interpretación de producciones artísticas.
- Adquirir hábitos de trabajo basados en la autonomía, el rigor en el tratamiento de la información, la capacidad de síntesis y la comunicación visual.

SABERES BÁSICOS

Bloque B. Naturaleza, arte y cultura.

- Del plein air a la fotografía de la naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte povera
- Arte ambiental y land art.

Bloque C. El arte dentro del arte.

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico y la cultura contemporánea.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencia específica 1.
Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.

Criterios de evaluación.
1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.
1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos

contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.
1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3 y CCEC2.

Competencia específica 2.
Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.

Criterios de evaluación.
2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.
2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.
2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.
2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 3.
Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.

Criterios de evaluación.
3.1 Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.

3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.
3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4.
Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación.
4.1 Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.
4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.
4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 5.
Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.

Criterios de evaluación.

5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.
5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La atención a las diferencias individuales se abordará mediante medidas que faciliten el acceso al aprendizaje y la participación del alumnado. Se emplearán metodologías variadas, recursos gráficos y digitales, actividades con distintos niveles de complejidad. Asimismo, se proporcionarán orientaciones específicas cuando sea necesario, favoreciendo la autonomía, el esfuerzo personal y la consecución de los objetivos propios de la etapa de Bachillerato.

RECURSOS

Recursos materiales

- fotocopias
- cartulinas y folios DIN A4 Y DIN A3.
- tijeras, reglas y pegamento

Recursos didácticos

- Apuntes en formato pdf
- Presentaciones con ejemplos visuales en powerpoint
- Presentaciones y esquemas elaborados por el profesorado.
- Ejemplos de algunas de las diferentes técnicas artísticas

Recursos digitales

- Ordenador y proyector del aula.
- Plataforma educativa del centro.
- Recursos audiovisuales y visuales a lo largo de las sesiones

SECUENCIA DIDÁCTICA (36 SESIONES)

Sesión	Contenidos y Actividades
1 - 16	Actividad 1: Línea del tiempo de las artes plásticas. Una mirada inclusiva.
17 - 36	Actividad 2: Primeros movimientos. El arte dentro del arte con una mirada inclusiva.
2	Pruebas escritas

VINCULACIÓN CON PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

PLEI, Plan integral de convivencia, Plan de Digitalización, Proyecto de Bienestar y Convivencia y Mediación.

EVALUACIÓN

Ver tabla.

Unidad de programación	UP 1: "Arte y cultura"				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 ***"ARTE Y CULTURA"*** **Temporalización: 1ª Evaluación. 36 sesiones**					
Metodología	Evidencias de Aprendizaje	Procedimiento evaluación	Instrumentos	Criterios evaluación	Descriptores aplicables
Trabajo autónomo guiado por el profesor/a y exposición a gran grupo.	Actividad 1: Línea del tiempo de las Artes Plásticas. Una mirada inclusiva. Actividad 2: Primeros movimientos. El arte dentro del arte con una mirada inclusiva. **Pruebas escritas.**	Revisión de productos del trabajo individual. Revisión de productos del trabajo en grupo. Observación directa del desempeño en el desarrollo de las actividades.	Diarios de clase. Listas de comprobación. Rúbricas.	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: "ARTE, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD"
Movimientos Culturales y Artísticos I 2º Bachillerato

INTENCIÓN EDUCATIVA

Esta situación de aprendizaje tiene como finalidad que el alumnado comprenda la relación existente entre las manifestaciones artísticas, la arquitectura y el contexto social, cultural y tecnológico en el que surgen. A través del análisis de obras, movimientos y edificios significativos, se estudiará cómo el arte y la arquitectura han evolucionado para responder a las necesidades, inquietudes y transformaciones de la sociedad.
La propuesta se centra especialmente en las corrientes arquitectónicas y artísticas del siglo XX y XXI, abordando el impacto de la industrialización, los nuevos materiales, el Movimiento Moderno, la arquitectura sostenible y las tendencias contemporáneas vinculadas a la innovación tecnológica y al diseño. De este modo, el alumnado podrá comprender cómo la arquitectura y el arte actúan como reflejo de los cambios sociales, económicos y culturales de cada época.
Asimismo, esta situación de aprendizaje favorece el desarrollo de una mirada crítica hacia el entorno construido, fomenta la valoración del patrimonio artístico y arquitectónico y promueve la reflexión sobre los retos actuales relacionados con la sostenibilidad, la habitabilidad de las ciudades y la calidad de vida de las personas, acercando los contenidos de la materia a la realidad contemporánea.

RELACIÓN CON LOS ODS 2030

ODS relacionados

- ODS 4 – Educación de calidad: Favorece el desarrollo de competencias específicas de Movimientos Culturales y Artísticos mediante la investigación, el análisis y la interpretación de las manifestaciones artísticas, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y la capacidad para organizar y comunicar información de forma visual y significativa.
- ODS 11 – Ciudades y comunidades sostenibles: Contribuye al reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural y artístico como parte de la identidad colectiva, promoviendo la comprensión de su evolución histórica y la importancia de su conservación y difusión para las generaciones presentes y futuras.

Retos del siglo XXI

- Pensamiento crítico y analítico: Análisis e interpretación de manifestaciones artísticas, identificando sus características, influencias y relaciones con el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan.

- Creatividad e innovación: Elaboración de recursos visuales que permitan sintetizar y organizar información artística de manera original, clara y significativa.
- Comunicación visual: Utilización de imágenes, símbolos, palabras clave y esquemas para transmitir ideas, conceptos y conocimientos relacionados con los movimientos culturales y artísticos.
- Competencia digital: Uso responsable y crítico de herramientas digitales para buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, así como para elaborar y presentar contenidos visuales.
- Inclusión y accesibilidad: Participación de todo el alumnado mediante estrategias DUA.
- Aprendizaje autónomo y colaborativo: Desarrollo de estrategias de investigación, planificación y síntesis de información, favoreciendo la autonomía, la responsabilidad y el intercambio de ideas.

OBJETIVOS

- Conocer las principales características de los diferentes movimientos culturales, identificando sus representantes y sus aportaciones a la evolución del arte.
- Comprender la relación entre los movimientos artísticos y el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan.
- Identificar y analizar los elementos formales, estéticos y expresivos presentes en obras de arte urbano, arquitectura y arte pop, reconociendo sus distintos lenguajes y recursos visuales.
- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación y análisis crítico de obras de arte, empleando progresivamente el vocabulario específico de la materia.
- Valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como expresión de distintas formas de interpretar y representar la realidad.
- Fomentar la creatividad, la sensibilidad estética y la reflexión personal a través del análisis y la interpretación de producciones artísticas.
- Adquirir hábitos de trabajo basados en la autonomía, el rigor en el tratamiento de la información, la capacidad de síntesis y la comunicación visual.

SABERES BÁSICOS

Bloque C. El arte dentro del arte.

- Cultura popular y Pop art. El arte pop en España.
- Relaciones interdisciplinares: literatura, cine. Música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

Bloque D. El arte en los espacios urbanos.

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhib6iciones, galerías, talleres etc.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencia específica 1.

Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.

Criterios de evaluación.

1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.
1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.
1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3 y CCEC2.

Competencia específica 2.

Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.

Criterios de evaluación.

2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.

2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.
2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.
2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 3.
Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.

Criterios de evaluación.
3.1 Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.
3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.
3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4.
Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación.

4.1 Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.
4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.
4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 5.

Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.

Criterios de evaluación.

5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.
5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La atención a las diferencias individuales se abordará mediante medidas que faciliten el acceso al aprendizaje y la participación del alumnado. Se emplearán metodologías variadas, recursos gráficos y digitales, actividades con distintos niveles de complejidad. Asimismo, se proporcionarán orientaciones específicas cuando sea necesario, favoreciendo la autonomía, el esfuerzo personal y la consecución de los objetivos propios de la etapa de Bachillerato.

RECURSOS

Recursos materiales

- fotocopias
- folios DIN A4 Y DIN A3.

Recursos didácticos

- Apuntes en formato pdf
- Presentaciones con ejemplos visuales en PowerPoint
- Presentaciones y esquemas elaborados por el profesorado.
- Ejemplos de algunas de las diferentes técnicas artísticas

Recursos digitales

- Ordenador y proyector del aula.
- Plataforma educativa del centro.
- Recursos audiovisuales y visuales a lo largo de las sesiones

SECUENCIA DIDÁCTICA (36 SESIONES)

Sesión	Contenidos y Actividades
1 - 29	Actividad 1: Las vanguardias y el arte dentro del arte. Una mirada inclusiva.

30 - 42	Actividad 2: El arte en los espacios urbanos. Una mirada inclusiva.
43 - 58	Actividad 3: Análisis de obras de arte urbano. Una mirada inclusiva.
2	Pruebas escritas

VINCULACIÓN CON PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

PLEI, Plan integral de convivencia, Plan de Digitalización, Proyecto de Bienestar, Convivencia y Mediación.

EVALUACIÓN
Ver tabla.

Unidad de programación	UP 2: "Arte, arquitectura y sociedad"				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 " ARTE, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD " Temporalización: 2ª Evaluación. 36 sesiones					
Metodología	Evidencias de Aprendizaje	Procedimiento evaluación	Instrumentos	Criterios evaluación	Descriptores aplicables
Trabajo autónomo guiado por el profesor/a y exposición a gran grupo.	Actividad 1: Las Vanguardias y el arte dentro del arte. Una mirada inclusiva. Actividad 2: El arte en los espacios urbanos. Una mirada inclusiva. Actividad 3: Análisis de obras de Arte Urbano. Una mirada inclusiva. **Pruebas escritas.**	Revisión de productos del trabajo individual. Revisión de productos del trabajo en grupo. Observación directa del desempeño en el desarrollo de las actividades.	Diarios de clase. Listas de comprobación. Rúbricas.	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: "Lenguajes artísticos contemporáneos"
Movimientos culturales y artísticos I 2º de BACHILLERATO.

INTENCIÓN EDUCATIVA

Esta situación de aprendizaje tiene como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento y la comprensión de los lenguajes artísticos contemporáneos, explorando la diversidad de formas, técnicas y medios que caracterizan las manifestaciones artísticas desde el siglo XX hasta la actualidad. A través del análisis y la interpretación de propuestas como la performance, el happening, el body art, el diseño industrial, el videoarte, las instalaciones artísticas y las narrativas audiovisuales y digitales, el alumnado podrá reconocer la evolución del concepto de arte y comprender cómo los avances tecnológicos, los cambios sociales y las nuevas formas de comunicación han transformado los procesos de creación y expresión artística.

Asimismo, esta situación de aprendizaje fomenta la observación, el análisis crítico y la reflexión sobre las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes artísticos, favoreciendo la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad para interpretar manifestaciones culturales diversas. Las actividades propuestas permitirán al alumnado investigar, seleccionar y organizar información, establecer relaciones entre diferentes disciplinas y comunicar sus aprendizajes mediante recursos visuales y otros formatos expresivos. De este modo, se promoverá un aprendizaje activo y significativo que contribuya al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Movimientos Culturales y Artísticos, impulsando una actitud abierta hacia la experimentación, la innovación y la valoración crítica de las manifestaciones artísticas contemporáneas, así como la comprensión del arte como una forma de expresión vinculada a la realidad social, cultural y tecnológica del siglo XXI.

RELACIÓN CON LOS ODS 2030

ODS relacionados

- ODS 4 – Educación de calidad: Favorece el conocimiento y la aplicación de las normas básicas del dibujo técnico, desarrollando en el alumnado hábitos de precisión, rigor y organización en la elaboración e interpretación de documentos gráficos.
- ODS 5 – Igualdad de género: permite reflexionar sobre la representación del cuerpo humano, la identidad y los estereotipos de género en manifestaciones como la performance, el happening y el *body art*, fomentando el respeto a la diversidad y la igualdad.
- ODS 9 – Industria, innovación e infraestructura: Contribuye a comprender la relación entre arte, diseño, innovación y tecnología mediante el análisis del diseño industrial, el videoarte, las instalaciones interactivas y las nuevas formas de creación digital.
- ODS 10 – Reducción de las desigualdades: Promueve la valoración de la diversidad cultural y de las distintas formas de expresión artística, favoreciendo una mirada inclusiva hacia las identidades, las experiencias y las realidades sociales representadas en el arte contemporáneo.

Retos del siglo XXI

- Pensamiento crítico y analítico: Interpretación de manifestaciones artísticas contemporáneas, identificando sus intenciones, significados y relaciones con el contexto social y cultural.
- Creatividad e innovación: Exploración de nuevos lenguajes, técnicas y recursos expresivos, comprendiendo el carácter experimental del arte contemporáneo.
- Competencia digital: Análisis del uso de medios electrónicos, herramientas informáticas y recursos audiovisuales .
- Comunicación visual y audiovisual: Desarrollo de la capacidad para interpretar y transmitir ideas mediante imágenes, vídeos, recursos gráficos y otros lenguajes artísticos.
- Alfabetización mediática: Interpretación crítica de las narrativas audiovisuales, las producciones digitales y los contenidos interactivos, reflexionando sobre su influencia en la cultura y la sociedad actuales.
- Conciencia y expresión culturales: Reconocimiento de la diversidad de lenguajes artísticos y valoración del arte como medio de expresión personal, reflexión social y transformación cultural.
- Identidad y diversidad: Reflexión sobre el cuerpo, la identidad individual y colectiva y las distintas formas de representación presentes en las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Autonomía y aprendizaje permanente: Desarrollo de estrategias de investigación, selección de información y organización de conocimientos, fomentando la iniciativa personal y la capacidad de aprender de forma autónoma.
- Inclusión y accesibilidad: Valoración de diferentes formas de expresión y participación artística, aplicando estrategias basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que permitan atender a la diversidad del alumnado.

OBJETIVOS

- Conocer las principales características de los lenguajes artísticos contemporáneos, identificando sus manifestaciones, técnicas, representantes y formas de expresión.
- Comprender la evolución del concepto de arte y su relación con los cambios sociales, culturales y tecnológicos de los siglos XX y XXI.
- Identificar y analizar las características formales, estéticas y expresivas de manifestaciones como el happening, la performance, el *body art*, el diseño industrial, el videoarte y las instalaciones artísticas.
- Reconocer las posibilidades expresivas de los medios electrónicos, informáticos y digitales, valorando su influencia en los procesos de creación y difusión artística.
- Analizar las relaciones entre arte, cuerpo, identidad y sociedad, reflexionando sobre la diversidad de formas de representación y expresión presentes en el arte contemporáneo.

- Comprender las características de las narrativas audiovisuales contemporáneas, las estructuras seriales, los multiversos y los videojuegos como formas de creación y comunicación cultural.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la sensibilidad estética mediante la interpretación y valoración de propuestas artísticas, atendiendo a sus intenciones comunicativas y a su contexto cultural.
- Fomentar la creatividad, la iniciativa personal y la apertura hacia nuevas formas de expresión, reconociendo el carácter experimental e interdisciplinar del arte contemporáneo.
- Valorar la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas como expresión de la pluralidad social, favoreciendo actitudes de respeto, inclusión y reconocimiento de distintas identidades y perspectivas.
- Adquirir hábitos de trabajo basados en la autonomía, la responsabilidad, el rigor en el tratamiento de la información y la capacidad de reflexión y comunicación.

SABERES BÁSICOS

Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body arte.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos, y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativas multiverso y videojuegos.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencia específica 1.

Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.

Criterios de evaluación.

1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el

sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.
1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.
1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3 y CCEC2.

Competencia específica 2.
Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.

Criterios de evaluación.
2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.
2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.
2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.
2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.

Descriptores del perfil de salida.

CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 3.
Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.

Criterios de evaluación.

3.1 Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.
3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.
3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4.

Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación.

4.1 Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.
4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.
4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 5.

Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.

Criterios de evaluación.

5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.
5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.

Descriptores del perfil de salida.

CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La atención a las diferencias individuales se abordará mediante medidas que faciliten el acceso al aprendizaje y la participación del alumnado. Se emplearán metodologías variadas, recursos gráficos y digitales, actividades con distintos niveles de complejidad. Asimismo, se proporcionarán orientaciones específicas cuando sea necesario, favoreciendo la autonomía, el esfuerzo personal y la consecución de los objetivos propios de la etapa de Bachillerato.

RECURSOS

Recursos materiales

- fotocopias
- cartulinas y folios DIN A4 Y DIN A3.
- Materiales fungibles artísticos

Recursos didácticos

- Apuntes en formato pdf
- Presentaciones con ejemplos visuales en powerpoint
- Presentaciones y esquemas elaborados por el profesorado.

- Ejemplos de algunas de las diferentes técnicas artísticas

Recursos digitales

- Ordenador y proyector del aula.
- Plataforma educativa del centro.
- Recursos audiovisuales y visuales a lo largo de las sesiones

SECUENCIA DIDÁCTICA (36 sesiones)

Sesión	Contenidos y Actividades
1 - 36	Actividad 1: Lenguajes artísticos contemporáneos. Una mirada inclusiva.
2	Pruebas escritas

VINCULACIÓN CON PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

PLEI, Plan integral de convivencia, Plan de Digitalización, Proyecto de Bienestar, Convivencia y Mediación y Proyecto de Medioambiente.

EVALUACIÓN

Ver tabla.

Unidad de programación	UP 3: "Lenguajes artísticos contemporáneos"				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 " LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS " Temporalización: 3ª Evaluación. 36 sesiones					
Metodología	Evidencias de Aprendizaje	Procedimiento evaluación	Instrumentos	Criterios evaluación	Descriptores aplicables
Trabajo autónomo guiado por el profesor/a y exposición a gran grupo.	Actividad 1: Lenguajes artísticos contemporáneos. Una mirada inclusiva. **Pruebas escritas.**	Revisión de productos del trabajo individual. Revisión de productos del trabajo en grupo. Observación directa del desempeño en el desarrollo de las actividades.	Diarios de clase. Listas de comprobación. Rúbricas.	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

4. EVALUACIÓN

4.1.

4.1.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Algunos de los instrumentos con los que se podría registrar y analizar evidencias de aprendizaje y establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes serán los siguientes:

- Listas de comprobación o de cotejo.
- Escalas de valoración o estimación.
- Rúbricas.
- Análisis de documentos.

4.1.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos que se van a utilizar para evaluar el aprendizaje de los alumnos son los siguientes:

1.- La observación sistemática del trabajo en el aula y/o en su caso en la plataforma digital:

El proceso de realización de las actividades propuestas en el aula, las actitudes ante la materia y la interacción con sus compañeros, así como la adquisición de hábitos en la realización de trabajos, serán las situaciones en las que se va a centrar la observación.

Indicadores:

- Capacidad del alumno para establecer un proceso de trabajo ordenado y cuya elaboración se apoye en la lógica.
- Capacidad del alumno para encontrar soluciones propias ante los distintos enunciados.
- Interacción con los compañeros.

2.- Seguimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje:

Con este procedimiento se puede apreciar destrezas y habilidades, grado de asimilación de conceptos, progresos experimentados por los alumnos, dificultades encontradas... etc.

Los indicadores sobre los que se va a centrar este seguimiento, tanto en las actividades de aula como en las propuestas para realizarlas fuera de ella, serán los siguientes:

- Adecuación de los resultados al objeto de las actividades.
- Orden y buena presentación de los trabajos.
- Adecuada progresión en la realización de las actividades propuestas.
- Cumplimiento de los plazos de entrega establecidos.

Algunas de las evidencias de aprendizaje con los que se podría registrar la observación:

- Trabajos de investigación y análisis.

3.- Realización de pruebas específicas (escritas, orales u otras en soporte digital, realizadas de manera presencial o a través de Teams):

Con estas pruebas se pretende comprobar si se han conseguido las competencias específicas de la materia, en qué medida han servido en su consecución las actividades realizadas, el nivel de participación e interés de los alumnos, etc. Consistirán en una serie de cuestiones sobre los saberes explicados en clase.

Los indicadores para la valoración de cada ejercicio serán:

- Adecuación de los resultados al objetivo de las pruebas.
- Redacción, ortografía, caligrafía y buena presentación.

Algunas de las evidencias de aprendizaje con los que se podría registrar la observación:

- Pruebas escritas o teórico-prácticas.
- Pruebas orales, escritas u otras a través de medios digitales (Teams).

4.- Análisis del proceso de trabajo y resultados. Información a alumnado y familias:

Se trata de que el alumnado reflexione sobre sobre su aprendizaje (progresos, dificultades, resultados obtenidos, interés y nivel de esfuerzo hacia la materia…) y de que el profesor conozca sus necesidades.

Los indicadores sobre los que se va a centrar este seguimiento, serán los siguientes:

- Calificaciones obtenidas por los alumnos/as.
- Dudas y dificultades mostradas en la realización de trabajos y pruebas específicas.

Los instrumentos para intercambiar información serán:

- Diálogo y/o entrevistas con el alumnado.
- Foros en las plataformas digitales.
- Entrevistas con las familias por correo electrónico y/o teléfono.
- Información a las familias través de la Agenda escolar y/o TokApp.

4.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.

1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.

1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.

2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.

2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.

2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.

2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.

3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.

3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.

3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.

4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.

4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.

4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.

5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad yrespeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en laque se producen.

5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.

4.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**Diarios de clase Listas de comprobación Rúbricas**	**Escalas de valoración Listas de comprobación Rúbricas**	**Rúbricas**	**Escalas de valoración**	**NOTA FINAL %**
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	**PROCESOS** Procesos de análisis, razonamiento, expresión escrita, ortografía, caligrafía...	**PRODUCTOS** Trabajos de investigación, análisis, comentarios de obras artísticas...	**DESEMPEÑOS** Presentaciones orales...	**RESPUESTAS** Pruebas teórico-prácticas...	
PRUEBAS ESCRITAS					**72%**
1.1 Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.				**100**	**8 %**
1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.				**100**	**8 %**

2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.				**100**	**8 %**
2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.				**100**	**8 %**
3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.				**100**	**8 %**
4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.				**100**	**8 %**
4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.				**100**	**8 %**
5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se				**100**	**8 %**

producen.					
5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.				**100**	**8 %**
TAREAS					**28 %**
1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	**10**	**70**	**20**		**5 %**
2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	**10**	**70**	**20**		**5 %**
2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.	**10**	**70**	**20**		**5 %**
3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas,	**10**	**70**	**20**		**5 %**

comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.					
3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	**10**	**70**	**20**		**4%**
4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.	**10**	**70**	**20**		**4%**

- Los criterios de evaluación se valorarán a partir de las evidencias de aprendizaje desarrolladas, utilizando para ello los instrumentos de evaluación más adecuados en cada caso. Estos instrumentos de evaluación tendrán distintos pesos dependiendo del criterio de evaluación y a su vez, cada criterio de evaluación tendrá una ponderación diferente. Todo ello queda expuesto en la anterior Tabla de Ponderaciones.

CALIFICACIÓN PARCIAL

- La calificación en cada una de las evaluaciones programadas, vendrá dada por los resultados obtenidos en los criterios de evaluación indicados. Para calcular la nota de cada criterio se partirá del peso adjudicado a cada instrumento de evaluación utilizado y posteriormente se aplicará la ponderación correspondiente.
- Los alumnos que no superen alguna evaluación (nota inferior a 5), deberán realizar una prueba de recuperación y volver a entregar, ese mismo día o antes, las tareas, trabajos de investigación etc. que no hubiesen obtenido calificación positiva en su momento o no hubiesen sido entregados.

CALIFICACIÓN FINAL

- Los alumnos que superen las tres evaluaciones habrán aprobado la asignatura, y su calificación final será la media ponderada de todos los criterios de evaluación de la anterior Tabla de Ponderaciones.
- En el caso de los alumnos que hayan suspendido una o varias evaluaciones, su calificación final será la media ponderada de todos los criterios de evaluación de la anterior Tabla de Ponderaciones, tomando como referencia las calificaciones obtenidas en dichos criterios, tras el proceso de recuperación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos y alumnas que no hayan conseguido recuperar alguna evaluación, podrán presentarse en junio a una prueba extraordinaria con los siguientes criterios:

- Los alumnos se examinarán de aquellas evaluaciones que suspendieron durante el curso y que no fueron recuperadas en el trascurso del mismo.
- La prueba consistirá en una serie de cuestiones sobre los saberes básicos trabajados, similar a las realizadas durante el curso y con los mismos criterios de calificación.
- El día de la prueba se entregarán, las tareas, trabajos de investigación etc. propuestos durante el curso.

4.2. CRITERIOS PARA OTORGAR LA MENCIÓN HONORÍFICA

Tal y como se dispone en el artículo 48.6 de la *Resolución de 28 de abril de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas del Bachillerato y de la evaluación del aprendizaje del alumnado,* "cada profesor o profesora podrá otorgar una Mención Honorífica al alumnado que obtenga una calificación de 10 y considere que su esfuerzo y rendimiento deba ser especialmente reconocido, de acuerdo con los criterios que se establezcan en la Programación docente de la materia"

De esta manera, una vez cumplido el requisito de haber obtenido un 10 en la calificación final de la materia, el profesor/a valorará si, además, su rendimiento y esfuerzo debe ser o no especialmente reconocido.

4.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CARÁCTER EXCEPCIONAL ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA

Tal y como establece la legislación vigente, todo alumno/a tiene derecho a ser evaluado/a de forma continua y diferenciada; sin embargo, la falta a clase de forma reiterada puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas que tiene establecido el Centro a partir del cual se puede determinar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua es el **20% de las horas lectivas impartidas en esa materia** y durante un periodo de evaluación para la ESO y Bachillerato.

Para la contabilidad de las faltas se considerarán tanto faltas justificadas como no justificadas.

Se propondrá para cada periodo de evaluación, contabilizándose las faltas de asistencia de dicho período.

La persona responsable de proponer y determinar la imposibilidad de evaluar de forma continua a un alumno o alumna será el profesor o profesora de la materia.

Cuando un alumno/a esté cercano al porcentaje estipulado para imposibilitar la evaluación continua, se informará a su padre/madre/tutor/a legal o a el/la propio/a alumno/a si fuera mayor de edad mediante notificación escrita según el modelo al efecto. Si a pesar de todo, el alumno o alumna llegara al máximo de faltas establecido, se remitirá una segunda notificación comunicando dicha circunstancia. El encargado/a de la comunicación será el profesor/a responsable de la materia, con el conocimiento del tutor o tutora y el visto bueno de Jefatura de Estudios. De dicha comunicación se dejará copia en Jefatura de Estudios y la propuesta será recogida en acta de departamento.

De hacer efectiva la imposibilidad de evaluar de forma continua al alumno o alumna, el/la profesor/a responsable indicará, de acuerdo con lo reflejado en la programación docente, las pruebas o, en general, el procedimiento de evaluación extraordinario al que ha de someterse el alumno o alumna y momento o periodo en el que se aplicará.

El **procedimiento alternativo** previsto por este departamento consistirá en la realización de una **prueba extraordinaria** en la que los alumnos deberán de resolver una serie de cuestiones teóricas y/o prácticas referidas a los contenidos de la materia.

Jefatura de Estudios elaborará un calendario a final de curso para alumnado que se encuentre en esta situación.

5. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

5. 1. MEDIDAS MÁS ADECUADAS PARA EL ALUMNADO DE APOYO EDUCATIVO

En el caso de tener alumnos/as que reciban apoyo educativo en esta materia, se tomarán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades de este alumnado, teniendo en cuenta las directrices establecidas en la concreción curricular.

5. 2.ALTERNATIVAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS PARA ALUMNADO CON NECESIDAD DE APOYO EDUCATIVO

En el caso de tener alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo en esta materia, se buscarán alternativas organizativas, metodológicas y medidas de atención a la diversidad para facilitar el acceso al currículo a este alumnado, teniendo en cuenta las directrices establecidas en la concreción curricular.

5. 3.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN BACHILLERATO

- Medidas para facilitar el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, teniendo en cuenta las directrices establecidas en la concreción curricular
- Medidas de atención a la diversidad para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, teniendo en cuenta las directrices de la concreción curricular.
- Medidas de atención a la diversidad para el alumnado con altas capacidades, teniendo en cuenta las directrices de la concreción curricular.
- Flexibilización de la duración del bachillerato para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Programas de enriquecimiento curricular y/o ampliación para el alumnado de altas capacidades.
- Organización del Bachillerato en tres años académicos.
- Organización del Bachillerato en tres años académicos para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo con una distribución distinta de la establecida en el anexo b del Decreto 60/2022, previa autorización de la dirección de ordenación académica.
- Exención de materias para el alumnado con necesidades educativas especiales.

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE (Ver Anexo I)

Se elaborará un plan personalizado en función de los motivos que han causado la calificación negativa:

- Falta de trabajo (se han entregado los trabajos incompletos, no se han entregado todos los trabajos exigidos, no se ha estudiado lo suficiente para las pruebas escritas etc).
    - Estudiar la situación de estos alumnos/as dentro del grupo-clase con el fin de ubicarlos en el lugar que más favorezca el aumento de su nivel de trabajo.

- Mantener entrevistas individuales con estos alumnos/as.
- Realizar un seguimiento frecuente con el fin de registrar su ritmo de trabajo, plazos de entrega etc.

- Se muestran dificultades en la comprensión, razonamiento y realización de los trabajos y/o las pruebas escritas.
  - Comprobar si estos alumnos/as tienen los conocimientos y requisitos previos necesarios.
  - Explicar a estos alumnos/as de manera individualizada, si fuera necesario.
  - Se realizarán ajustes y modificaciones sobre la marcha, graduando los diferentes procedimientos, técnicas gráfico-plásticas y métodos de trabajo, en función de las dificultades mostradas.

ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

A partir de la información facilitada por el Departamento de Orientación se diseñarán las Adaptaciones Curriculares no Significativas para el alumnado con necesidades educativas especiales y para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

- Adaptaciones Curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales. Serán de acceso al currículo y tendrán como finalidad que dicho alumnado pueda desarrollar el currículo ordinario.
- Alumnado con altas capacidades intelectuales. Tendrán como finalidad el enriquecimiento y/o ampliación del currículo.

Procedimientos e instrumentos para el seguimiento y/o revisión trimestral de este alumnado:

La evaluación, seguimiento y mejora de las medidas de atención diversidad propuestas en la programación.

6. ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

Al tratarse de una materia que únicamente se cursa en 2º de Bachillerato, no se aplican planes de refuerzo.

7. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

7.1. METODOLOGÍA

La materia Movimientos Culturales y Artísticos contribuye al conocimiento de la diversidad cultural y el arte de los dos últimos siglos, a través de un aprendizaje competencial. Con el fin de ofrecer una formación integral del alumnado en valores ciudadanos, en el respeto a la diversidad de las expresiones artísticas y en la promoción del diálogo entre culturas, se empleará metodología activa, que favorezca su capacidad de autoaprendizaje, promueva el trabajo en equipo y respete los diferentes ritmos de aprendizaje

Las cinco competencias específicas de la materia Movimientos Culturales y Artísticos están diseñadas de manera que varias de ellas puedan trabajarse de manera globalizada, por lo que el orden en el que se presentan no es vinculante ni presupone ningún tipo de jerarquía entre ellas.

La contribución de esta materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se realiza potenciando la capacidad comunicativa del alumnado a través de la expresión oral, escrita, audiovisual y multimodal. La propia naturaleza de la materia implica que el alumnado esté en contacto con textos de variada índole cultural y realice ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de documentos y de obras artísticas en distintos formatos y de heterogéneos escenarios culturales, así como informes monográficos y trabajos de investigación en los que se fomente la creatividad del alumnado. Se realizarán exposiciones orales y debates que estimulen el análisis crítico de todo tipo de fuentes, tanto a través del comentario de textos artísticos como del análisis crítico de documentales culturales. La elaboración de informes y trabajos de indagación sobre la naturaleza del arte y la cultura y sobre sus características e intenciones fomenta la expresión oral del alumnado al realizar sus presentaciones de manera pública y estimula la argumentación de opiniones, mediante la participación en debates que permitan exponer las opiniones.

Desde Movimientos Culturales y Artísticos se fomenta la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) al proporcionar al alumnado estrategias de razonamiento lógico que permiten aplicar métodos variados de producción de conocimiento en la resolución de problemas en distintas y variadas situaciones y contextos, logrando que, a través de la observación, experimentación e investigación se adquieran nuevos conocimientos de las distintas manifestaciones culturales de una forma abierta, crítica y respetuosa.

El desarrollo de la Competencia Digital (CD) se fomenta a través del uso del ordenador y de otros dispositivos digitales de entornos colaborativos online, como fuentes de búsqueda avanzada y de tratamiento de la información, adquiriendo y reforzando conocimientos; ganando autonomía para acceder a recursos, documentos, imágenes, en páginas especializadas, museos, galerías, enciclopedias virtuales y páginas web; ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva, teniendo en cuenta que entre los saberes básicos está el bloque de los lenguajes artísticos contemporáneos: la narrativa multiverso y video juegos, o la narrativa serial en el audiovisual, que permiten al alumnado desarrollar el interés y la curiosidad por las tecnologías digitales y su uso ético.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) se alcanza, asimismo, con la habilidad que adquiere el alumnado al reflexionar sobre su propia persona, implicándose en la toma de decisiones y estableciendo cauces idóneos para que se exprese, razone y contraste las opiniones propias con las ajenas. Desde esta materia se trabaja con destrezas que exigen planificar actividades que favorezcan la reflexión personal y el trabajo en equipo: cooperar, interactuar y favorecer la facultad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida fomentando así en el alumnado aptitudes personales como la creatividad, el sentido crítico, la visión analítica, la suficiencia reflexiva, la autonomía funcional y la seguridad en sí mismo, estimulando el aprendizaje autónomo.

La contribución a la Competencia Ciudadana (CC) se realiza desde Movimientos Culturales y Artísticos a través del fomento de actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas, la valoración crítica de las manifestaciones culturales y artísticas y la participación de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, siendo esta una conducta imprescindible en un ejercicio democrático de la ciudadanía. Una perspectiva humanista y ética de la materia contribuye a la visión del hecho creativo y cultural desprovisto de prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas, con atención particular al principio de igualdad entre mujeres y hombres, y con una revisión de la presencia femenina en las manifestaciones artísticas.

Finalmente, la materia Movimientos Culturales y Artísticos contribuye a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) al formar conciencia de la

trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones artísticas y culturales del entorno inmediato, en tanto que son manifestaciones materiales irremplazables de una identidad cultural y artística colectiva que forman parte del patrimonio presente y futuro de la humanidad. Mediante la actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo de la obra ajena se debe compatibilizar, en esta materia, el conocimiento, la valoración, protección y defensa de las expresiones culturales y artísticas que existen tanto en el entorno local más cercano, como en el ámbito autonómico, nacional e internacional. Se logrará así que el alumnado desarrolle destrezas y actitudes en su crecimiento personal, basadas en el esfuerzo por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias, comenzando con las manifestaciones artísticas y culturales del Principado de Asturias con las que se pueden ejemplificar perfectamente los conocimientos.

Para alcanzar y desarrollar las competencias anteriormente expuestas, se plantearán actividades que favorezcan la capacidad del alumnado para aprender de forma autónoma, trabajar en equipo y aplicar métodos de investigación apropiados, en los que, en el proceso de construcción de su propio conocimiento sean protagonistas crecientes. La metodología de trabajo será activa, basada en el desarrollo de proyectos, el aprendizaje cooperativo, la codocencia o la gamificación y favoreciendo el ejercicio de la crítica, estimulando el interés del alumnado, ya sea con perspectiva histórica, artística, cultural o social como pilar básico del comportamiento democrático.

Se seleccionarán producciones y manifestaciones culturales y artísticas modernas, cuyo estudio permita deducir sus lenguajes, sus características o sus referencias comunes, así como su contexto de producción y recepción. En consecuencia, para la adquisición de sus competencias específicas se plantearán situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia variedad de manifestaciones culturales y artísticas. En el desarrollo de estas situaciones de aprendizaje, los bloques de saberes no se verán como independientes, y, por lo tanto, las competencias específicas se trabajarán en conjunto, proporcionando al alumnado una perspectiva real de las aplicaciones formativas y profesionales del arte y la cultura en sus múltiples facetas, así como del enriquecimiento de su acervo personal.

7.2. RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizará, como ya se ha mencionado anteriormente, un equipo Teams en el que el alumnado podrá encontrar todas las actividades de enseñanza-aprendizaje que se proponen en cada una de las unidades didácticas para consolidar los contenidos desarrollados, aparte de distinta documentación para el estudio y análisis de los diferentes saberes, constituyendo todo ello los materiales curriculares utilizados en esta materia.

La utilización de estos recursos didácticos desarrolla las capacidades de **comprensión, búsqueda y manejo de la información** y potencian la competencia digital del alumnado, además de propiciar la **autonomía**, la **iniciativa y el autoaprendizaje**.

Se podrá utilizar en clase el **teléfono móvil,** pero **únicamente con fines didácticos y educativos** y siempre con **permiso previo del docente**. El uso de estos dispositivos en clase, sin permiso previo del profesor/a, será objeto de apercibimiento por escrito al alumno/a y la aplicación de la normativa reflejada en el PIC del centro.

Esta normativa se aplicará igualmente para otros dispositivos electrónicos que no estén autorizados (cámaras, samrtwacht, grabadoras, reproductores de sonido...)

7.3. MATERIALES CURRICULARES

No se utilizará libro de texto, el desarrollo de los saberes básicos se colgará en el equipo Teams, organizados por temas.

8. CONCRECIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS

8.1. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO

Objetivos:
1.- Potenciar la lectura compresiva de enunciados y textos explicativos sobre la materia.
2.- Promover la utilización del léxico específico de la materia
3.- Expresar con claridad los procesos de trabajo.
4.- Potenciar el tratamiento de la información.

Metodología:
Lectura compresiva
a) Elaboración de estrategias que ayuden a comprender los enunciados y textos explicativos sobre la materia.
c) Insistencia en la importancia de utilizar la terminología específica para la comprensión y expresión de los conceptos.

Temporalización:
De forma continua durante todo el curso.

Actividades:
Constatación de la comprensión de conceptos después de la explicación del profesor, mediante diferentes cuestiones planteadas de manera oral al alumnado.
Lectura comprensiva de los enunciados de actividades.
Fomentar en el alumnado la expresión oral mediante la utilización adecuada del léxico de la materia.

Lecturas:
- Artículos y ensayos relacionados con la materia.

Criterios de evaluación:
- Comprensión escrita.
- Tratamiento de la información: expresión escrita, ortografía y caligrafía.

Autoevaluación:
Análisis de resultados

8.2. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

1.-Capacidad de expresarse en público
Se realizarán actividades de exposición oral de trabajos de investigación.
2.-Uso de las tecnologías de la información y la comunicación
Como recurso didáctico y aplicación de las TIC el alumnado tiene a su disposición un equipo Teams donde podrá encontrar todas las actividades que se tienen que realizar durante el curso, así como recursos interactivos relacionados con la materia y documentos de ampliación o consolidación de los saberes básicos desarrollados.

8.3. PLAN DE CONVIVENCIA

8.4. PLAN DE DIGITALIZACIÓN

8.5. PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

8.6. OTROS DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO

Los miembros de este departamento colaboran en mayor o menor medida en el resto de los proyectos desarrollados en el centro, en función de la naturaleza de las materias que imparten.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARAS Y/O EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el departamento para esta materia, se realizarán en función de la idoneidad de estas, con el momento y los contenidos didácticos que se estén impartiendo.

Las actividades complementarias y extraescolares respetarán las instrucciones y propuestas de gestión y organización dictadas por la Consejería de Educación.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Con el fin de reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y la adecuación de nuestra Programación Didáctica, se evaluarán los siguientes aspectos:

INDICADOR	GRADO DE ADQUISICIÓN				OBSERVACIONES/ PROPUESTAS DE MEJORA
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Bueno	4 Excelente	
1. Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.					
2. Adecuación de los materiales o recursos didácticos.					
3. Adecuación de la organización y secuenciación					

de unidades de programación.					
4. Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.					
5. Aportación de los departamentos a cada uno de los proyectos y programas de centro					

OBSERVACIONES:
(Indicar las observaciones, o referencias que se estimen oportunas sobre los indicadores anteriores)

En Oviedo a 13 de octubre de 2026

La jefa de Departamento

Fdo.: Mª José Hermida Prieto.

Anexo I:

PLAN PERSONALIZADO PARA ALUMNADO REPETIDOR DE BACH

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

CURSO 20 -202

ALUMNO/A:

CURSO:

MOTIVOS QUE HAN CAUSADO LA CALIFICACIÓN NEGATIVA EL CURSO ANTERIOR:

Falta de trabajo, esfuerzo e interés al no haber entregado todos los trabajos planteados durante el curso.

MEDIDAS ADOPTADAS:

- Se busca la ubicación más adecuada en el aula para elevar su nivel de trabajo.
- Se mantienen entrevistas individuales con él.
- Se realiza un seguimiento frecuente para registrar su ritmo de trabajo, plazos de entrega etc.
- Con el fin de superar las dificultades en la comprensión, razonamiento y realización de los trabajos y/o las pruebas escritas se comprueba si el alumno tiene los conocimientos y requisitos previos necesarios. Una vez hecho esto se le explica de manera individualizada, si fuera necesario. Además se realizan ajustes y modificaciones sobre la marcha, graduando los diferentes procedimientos, técnicas gráfico-plásticas y métodos de trabajo, en función de las dificultades mostradas.

CALIFICACIÓN EN LA 1ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

CALIFICACIÓN EN LA 2ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

CALIFICACIÓN EN LA 3ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

En Oviedo a de junio de 202

El/la profesor/a:

PLAN PERSONALIZADO PARA ALUMNADO REPETIDOR DE BACH

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

CURSO 20 -202

ALUMNO/A:

CURSO:

MOTIVOS QUE HAN CAUSADO LA CALIFICACIÓN NEGATIVA EL CURSO ANTERIOR:

El curso anterior superó la materia.

MEDIDAS ADOPTADAS:

- Se mantienen entrevistas individuales con ella.
- Se realiza un seguimiento frecuente para registrar su ritmo de trabajo, plazos de entrega etc.
- En ocasiones y si se considera necesario, se ajustan y/o modifican aquellas actividades que ya ha realizado el curso anterior.

CALIFICACIÓN EN LA 1ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

CALIFICACIÓN EN LA 2ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

CALIFICACIÓN EN LA 3ª EVALUACIÓN:
OBSERVACIONES. VALORACIÓN CUALITATIVA:

En Oviedo a de junio de 202

El/la profesor/a: