



PROGRAMACIÓN MÚSICA 4º ESO CURSO 2023/24

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN MÚSICA 4º ESO CURSO 2023/24	1
1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS DE CENTRO	3
3 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	4
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE	5
1º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1.DE PROFESIÓN, DJ. LAS VERSIONES Y EL JAZZ... 5	
2º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. DE PROFESIÓN ARREGLISTA LA MÚSICA POPULAR URBANA I	6
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3.DE PROFESIÓN, CRÍTICO MUSICAL.....	8
3º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4.LA MÚSICA EN LA RADIO, EN LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE	10
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5.LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS	11
5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	12
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	15
7.PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA	17
8. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO.....	17
9.. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	18
10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	18
11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	19

1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de música del I.E.S. Leopoldo Alas “Clarín” de Oviedo en el curso 2023-2024 está formado por dos miembros:

- Dña. M^a Almudena Sánchez Martínez, Jefa de Estudios del centro y que impartirá clase de música a 1º ESO A, B y E.
- Dña. M^a Teresa Telenti Labrador Jefa de Departamento y que impartirá clase de música a los grupos: 1º ESO C y D, 2º ESO A, B, C, D y en 4º ESO

2. OBJETIVOS DE CENTRO

Vinculados a los objetivos institucionales y organizados para adaptar dichos objetivos a la situación de nuestro centro y mejorar sus índices de logro.

Durante este curso, el centro reitera el planteamiento de los objetivos prioritarios establecidos en curso pasado con la intención de consolidar y mejorar las líneas de actuación iniciadas.

- **1** Mejorar la convivencia en el centro.
- **2** Renovar y ampliar la comunicación en la comunidad escolar y la participación de las familias.
- **3** Consolidar los proyectos de centro, incrementando la integración de sus propuestas en el aula mediante fórmulas de coordinación, organización y dinamización.
- **4** Facilitar e incentivar propuestas de innovación educativa: Avanzar en el protagonismo las competencias clave y potenciar el aprendizaje basado en experiencias significativas y relevantes para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autonomía, la reflexión, la participación, la responsabilidad y la capacidad crítica.
- **5** Mejorar el rendimiento académico.
- **6** Disminuir el absentismo ocasional y prevenir el abandono escolar efectivo de algunos/as alumnos
- **7** Reforzar las competencias comunicativas mediante medios telemáticos y la alfabetización digital en la comunidad educativa, tanto en los aspectos técnicos como en las normas de cortesía y las competencias de lectura, escritura e investigación (PDC: *PLAN DE DIGITALIZACIÓN DEL CENTRO*).
- **8** Fomentar la cultura científica en toda la comunidad educativa
- **9** Promover la mejora de la competencia comunicativa en diferentes lenguas, teniendo en cuenta las alfabetizaciones múltiples como representaciones del conocimiento en los ámbitos visual, textual, digital y tecnológico.
- **10** Mejorar el orden, el cuidado y la limpieza del centro involucrando a toda la comunidad educativa en el respeto a las instalaciones y los bienes públicos.
- **11** Favorecer y ampliar las iniciativas relacionadas con la eliminación de la violencia de género, el respeto por las identidades, culturas, sexualidades y su diversidad, y la participación activa para hacer realidad la coeducación.

3 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1.DE PROFESIÓN DJ LAS VERSIONES. EL JAZZ	PRIMER TRIMESTRE
2.DE PROFESIÓN ARREGLISTA LA MÚSICA POPULAR URBANA I	SEGUNDO TRIMESTRE
3.LA CRÍTICA MUSICAL LA MÚSICA POPULAR URBANA II	
4.DE PROFESIÓN, COMPOSITOR PARA TEATRO GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE SONIDO LA MÚSICA EN LA RADIO, LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE	TERCER TRIMESTRE
5.DE PROFESIÓN, TÉCNICO DE SONIDO LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS LA MÚSICA POPULAR URBANA III	

4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1.DE PROFESIÓN, DJ. LAS VERSIONES Y EL JAZZ

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Competencia específica 3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <hr/> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, y analizando de forma guiada la estructura de las piezas con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> <p>.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>
Saberes básicos		
<p>- Bloque A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de Música - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. 	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: lectura y escritura musical. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales ,instrumentales y corporales. 	<p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

2º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. DE PROFESIÓN ARREGLISTA LA MÚSICA POPULAR URBANA I

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1.</p> <p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>Interpretar piezas musicales, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <hr/> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: <i>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</i></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: <i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</i></p>

Saberes básicos		
<p>- Bloque A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. <p>-Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> — La partitura: lectura y escritura musical. — Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. — Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, incluyendo obras asturianas. — Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. — Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. 	<p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> — Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. — Músicas populares, urbanas y contemporáneas. — El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3.DE PROFESIÓN, CRÍTICO MUSICAL

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1.</p> <p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <hr/> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración</p>	<p>Descriptor del perfil de salida</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida CCL2, CCL3, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Descriptor operativo: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCE3</p>

Saberes básicos		
<p>- Bloque A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> — Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. 	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> — La partitura: lectura y escritura musical. —Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. — Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. — Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. — Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. 	<p>. Bloque C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> —Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. —Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. — Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

3º trimestre. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4.LA MÚSICA EN LA RADIO, EN LA TELEVISIÓN Y EN EL CINE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permiten al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinarios compartidos con otras materias.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <hr/> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción 	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales. 	<p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas populares, urbanas y contemporáneas - El sonido y la Música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5.LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permiten al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <hr/> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. 	<p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas para la interpretación: vocales, instrumentales y corporales 	<p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la Música en los medios audiovisuales

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	%	INSTRUMENTOS/PROCEDIMIENTOS
Competencia específica 1. 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas	10%	Examen Registros en el cuaderno de clase Registros anecdóticos
		Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de obras musicales y dancísticas		
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente	Explica con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas	10%	Examen Registros en el cuaderno de clase Registros anecdóticos
		Relaciona determinadas producciones musicales y dancísticas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas	10%	Registro de actividades práctica musical Prueba de práctica musical

<p>técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p>	<p>dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>		<p>Rúbrica grupal</p>	
	<p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación</p>	<p>Selecciona las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<p>10%</p>	<p>Registro de actividades práctica musical Prueba de práctica musical</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>15%</p>	<p>Prueba de práctica musical Registros en el cuaderno de clase</p>	
	<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental</p>	<p>Aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>10%</p>	<p>Registro de actividades práctica musical Prueba de práctica musical Rúbrica grupal Registros anecdóticos</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo</p>	<p>Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula,</p>		<p>15%</p>	<p>Registro de actividades práctica musical Prueba de práctica musical Rúbrica grupal Registros anecdóticos</p>

	escénico, y manteniendo la concentración.	Gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y mantiene la concentración.		
<p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas y digitales más adecuadas.	Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales	10%	Registro de actividades práctica musical Registros anecdóticos Rúbrica grupal
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10%	Registro de actividades práctica musical Rúbrica grupal Registros anecdóticos

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

El Departamento de Música no tiene ninguna **medida de carácter ordinario** (desdobles, agrupamientos flexibles, apoyos, etc.)

En cuanto a las medidas de **carácter singular**:

- Programa de diversificación curricular.
- Plan específico personalizado para alumnado que no promocioe (repetidores)
- Adaptaciones significativas de los elementos del currículo para alumnado con necesidades educativas especiales
- Adaptaciones metodológicas para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje
 - Flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades en su comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.
- Plan de Trabajo individualizado para alumnado con problemas graves de salud.
- Atención en aulas hospitalarias
- Atención en las aulas de inmersión lingüística
- El enriquecimiento del currículo para alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades intelectuales.
- Flexibilización de la escolarización para alumnado con necesidades educativas especiales.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de incorporación tardía al sistema educativo.
- Plan individualizado de Trabajo (adaptaciones temporales de acceso) para el alumnado de incorporación tardía o que presente otras circunstancias, de manera que se eviten desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.
- Apoyo especializado de PT y/o AL (dentro/fuera del aula)

Programa de inmersión lingüística

Se hace necesario ofrecer una respuesta integradora a los problemas y necesidades que plantea la inmigración, sobre todo aquella proveniente de culturas diferentes a la nuestra. Un primer paso sería reforzar el aprendizaje lingüístico con un programa de inmersión lingüística para facilitar en el menor tiempo posible, que estos alumnos desarrollen adecuadamente su proceso educativo. Mientras se desarrolla este programa, si el horario permite su asistencia a clase de música, se facilitará al alumno material lo más visual posible para poder trabajar la materia.

Adaptaciones Curriculares individualizadas y alumnos con NEE

- Las Adaptaciones Curriculares Significativas se harán en coordinación con el Departamento de Orientación, e irán dirigidas al alumnado diagnosticado como de Necesidades Educativas Especiales. Con el fin de que puedan conseguir los objetivos de etapa, desde el área de música se fomentará el conocimiento básico del lenguaje musical adaptado a sus necesidades, así como la capacidad de expresión oral y escrita, siempre teniendo en cuenta su nivel curricular.
- Se utilizará material específico en las adaptaciones curriculares individuales, del que se hará cargo la profesora del alumno en cuestión y se llevará un control constante de la evolución del alumno, en la medida que lo permitan las circunstancias, ya que a las clases de música asiste el grupo completo de alumnos de la clase.

- Para la elaboración de las adaptaciones curriculares significativas se seguirá el modelo del centro en el que constan los contenidos, indicadores de evaluación, metodología, instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación, cuyo seguimiento y evaluación se realizará trimestralmente.

Atención a los alumnos con discapacidad física

En el caso de alumnos con discapacidad física que afecte a su movilidad, se les ubicará en el aula en el lugar más apropiado posible para minimizar sus desplazamientos.

En el caso de alumnos con hipoacusia, se les ubicará en la primera fila y se comprobará con frecuencia si están escuchando las explicaciones o se les facilitará que puedan seguirlos a través del libro, fichas, apuntes o medios informáticos.

Atención a alumnos TEA

Se seguirán las instrucciones especificadas en sus respectivos informes, teniendo en cuenta aspectos como: explicarles minuciosamente cada actividad a desarrollar, establecer rutinas, evitar en la medida de lo posible los cambios imprevistos, evitar ruidos bruscos o avisarles en caso de que vaya a producirse alguno, ubicarles lo más cerca posible de la profesora, comprobar con frecuencia que están atentos a lo que se hace en clase, reforzar positivamente los éxitos que alcancen por pequeños que sean, trabajar sus habilidades sociales e intentar integrarlos lo mejor posible en las actividades de grupo o de clase.

Atención educativa a alumnos con TDAH

Debido a la falta de concentración de estos alumnos, se ubicarán lo más cerca posible de la profesora, intentado que a su alrededor tengan las menores distracciones posibles y se harán adaptaciones metodológicas cuando sea necesario, se comprobará frecuentemente que están atendiendo o realizando las actividades que se propongan.

Enriquecimiento y/o ampliación del currículo del alumnado de altas capacidades

Para el alumnado de altas capacidades podrán tener lugar ampliaciones curriculares, siempre y cuando se haya superado de manera destacada el currículo ordinario.

7. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA

Procedimientos para la evaluación del alumnado con un número de ausencias que impide aplicar la evaluación continua

El Reglamento de Régimen Interno del Centro establece que el porcentaje para la inaplicabilidad de la evaluación continua a un alumno/a es superior al 20% del total de faltas de asistencia de la asignatura. En el caso de la materia de Música se considera que tal porcentaje se alcanza cuando el alumno haya tenido un total de 4 faltas de asistencia en un trimestre. En ese caso, el Departamento establece que su valoración se llevará a cabo mediante la realización de los trabajos de investigación, relacionados con los aspectos de la materia sobre los que no se ha podido aplicar la evaluación continua.

Procedimiento de recuperación parcial a lo largo del curso.

En el caso de que las pruebas escritas u orales realizadas a lo largo de los trimestres sean calificadas de forma negativa, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba parcial de recuperación en cada uno de los trimestres. Dicha prueba se basará en los aspectos no superados de la materia durante el trimestre correspondiente.

Programa de refuerzo de la materia no superada

En el caso que el alumno promocione de curso con la materia pendiente seguirá un plan de evaluación de la materia que llevará a cabo el profesor responsable de impartir la misma.

8. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

• PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

• PROGRAMA BILINGÜE (Dto. Inglés y materias no lingüísticas)

• PLAN DE CONVIVENCIA

• PLAN DE DIGITALIZACIÓN

• PROGRAMA DE UNIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO Y ORIENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR DEL ALUMNADO EDUCATIVAMENTE VULNERABLE

• PROGRAMA ANUAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO: RUTAS PARA LA INCLUSIÓN

a) Proyecto de Innovación/Radio) Proyecto Biblioteca) Proyecto Erasmus) Proyecto Medio ambiente/Huerto Escolar

e) Proyecto convivencia/mediación.

f) Proyecto de emprendimiento

g) Proyecto audiovisual PF

9.. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El carácter práctico de las materias que imparte el Departamento hace que sea necesaria la participación en actividades complementarias y extraescolares interdisciplinares que familiaricen al alumnado con las manifestaciones culturales del entorno mediante la asistencia a espectáculos de todo tipo: representaciones de ópera, danza, zarzuela, conferencias, conciertos... que les proporcionen tanto un estímulo intelectual como un disfrute estético.

El departamento proporcionará a los alumnos el visionado de conciertos didácticos en streaming o grabados a través de plataformas como medizziTV, Filmin, etc.

El Departamento propondrá diferentes actividades culturales, a la espera de la Programación Cultural ofertada por el Ayuntamiento de Oviedo, La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como visitas culturales relacionadas con las materias del Departamento.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Libros de texto:

4º ESO. Música I Editorial CASALS

Además del libro de texto, se podrán utilizar materiales preparados por las profesoras para los alumnos que lo precisen cuando sea necesario, así como bancos de recursos y materiales multimedia que se harán llegar a los alumnos mediante la plataforma TEAMS.

- Equipo de sonido
- Retroproyector
- Pantalla
- Instrumentos de láminas. El departamento ha adquirido 10 carrillones cromáticos, hasta ahora no había suficientes instrumentos de láminas para todos los alumnos
- Pizarra Villeda pautada
- Estanterías y muebles para guardar los instrumentos
- Instrumental Orff
- Batería
- 2 guitarras acústicas
- Piano clavinova

11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Los indicadores de logro vienen a complementar la necesaria evaluación docente con una serie de ítems que permiten chequear la idoneidad del documento para, desde ella, promover las medidas de mejora que se consideren.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes

PROGRAMACIÓN

- 1 Comunico a mis alumnos y alumnas los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, informándoles de su utilidad y creando expectativas.
- 2 Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones, etc.).

ACTIVIDADES DE AULA

El alumnado trabaja de la siguiente manera en mis clases:

- De manera individual
- Por parejas
- En grupos reducidos
- En grupos gran

Los ejercicios que propongo son el tipo:

- Cerrados, dirigidos, el libro de texto
- Abiertos, procedimentales, proyectos
- Facilitan el trabajo cooperativo

EVALUACIÓN

1. Utilizo diferentes tipos de pruebas para realizar la evaluación: exámenes, trabajos individuales, trabajos en grupo, exposiciones orales
2. Tengo en cuenta al alumnado que se aleja de la media de los resultados.

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

Indicadores de logro de la programación	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	PLENAMENTE CONSEGUIDO
Resultados de la evaluación				
Adecuación de los materiales o recursos didácticos				
Adecuación de la secuenciación de la temporalización				
Contribución de las medidas de				

atención a la diversidad a los resultados obtenidos				
Aportación del departamento a los proyectos y programas de centro				

En Oviedo a 18 de abril de 2024

La Jefa de Departamento

M^a Teresa Telenti Labrador