



GRIEGO – 1º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN 2022-2023



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
A.- COMPETENCIAS	4
B.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	6
C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
D.- SABERES BÁSICOS	11
1.- ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL	14
1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	14
1.2.- NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL	14
1.3.- HORARIO DE REUNIÓN DE DEPARTAMENTO Y PLAN DE ACTUACIÓN.....	14
1.4.- LIBRO DE TEXTO	14
2.- OBJETIVOS	14
2.1.- OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO 2022-2023	14
2.2.- OBJETIVOS CUANTITATIVOS SOBRE RESULTADOS ACADÉMICOS.....	15
3.- UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	16
4.- EVALUACIÓN.....	107
4.1.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	107
4.2.- PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	108
4.3.- IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA	112
5.- MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	113
6.- ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE	115
7.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	117
8.- CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS	119
8.1.- PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	119
8.2.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO	119
8.3.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	119
9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y /O EXTRAESCOLARES	120
10.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	121



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
EL FEE INVIERTA EN TU FUTURO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

INTRODUCCIÓN

La civilización europea y occidental hunde sus raíces en Grecia. Es así como se explica que en el devenir histórico los pueblos de Europa y de Occidente compartamos ideas, valores y costumbres: razón, democracia, libertad, derechos y deberes son palabras esenciales, entre otras, que se consagraron en la Antigua Grecia y que Europa y Occidente han hecho suyas.

La presencia de la materia de Griego en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, como materia de modalidad, aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender que la civilización occidental es fruto de la tradición clásica que surgió en Grecia y se desarrolló en Roma. Griego es el contrapeso perfecto para Latín, ya que el alumnado, al cursar ambas materias juntas, podrá acceder de manera directa a la cultura clásica, en la que simultáneamente se encuentran las claves para establecer una relación crítica entre el ayer y el hoy.

Por otro lado, el griego está muy vivo en el lenguaje científico-técnico de muchas disciplinas que a lo largo de los siglos y aún en la actualidad siguen utilizando neologismos procedentes de esta lengua. Por todo ello, la presencia del Griego en el Bachillerato de Humanidades es hoy más necesaria que nunca para fortalecer entre el alumnado el sentimiento de pertenencia a una sociedad común asturiana, española y europea, por encima de las diferencias y hacerlos conscientes de la deuda y el sentido que tiene el presente con respecto al pasado.

Griego ofrece las claves para comprender una cultura caracterizada por su atención y respeto al ser humano, a su dimensión individual y social, a sus dudas e inquietudes ancestrales, las mismas que hoy hombres y mujeres siguen intentando resolver. Igualmente, el aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización helenas permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo ha de desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia, además, es un instrumento en sí misma para la comprensión y el aprendizaje de lenguas, literatura, religiones, historia, filosofía, política y ciencia.

En tanto que la Antigua Grecia se constituye como modelo transmisor de valores universales, su visión de conjunto proporciona una base que ayuda a comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos; y contribuye, de esta forma, a la educación cívica y cultural del alumnado. La enseñanza y aprendizaje de la materia de Griego debe basarse en la sencilla idea «piensas en griego y no lo sabes», tratando de conducir al alumnado por un camino que se dirige a los orígenes del pensamiento occidental y abriendo ante la mirada adolescente la puerta de un viaje al pasado y, en cierto modo, al mundo entero.

La materia de Griego tiene un doble objetivo: por una parte, la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes originales de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos más relevantes; por otra parte, el desarrollo en el alumnado de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental y europea y que le permitirá afrontar con éxito estudios posteriores. Se profundiza así en el conocimiento del patrimonio lingüístico, histórico, cultural y artístico; se promueve la conservación y difusión de aquellos aspectos que perviven en nuestro legado y nos enriquecen como seres humanos; y se invita a la valoración crítica de aquellos otros que el mundo actual está llamado a superar. Por ello, esta materia se vertebrará en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La comprensión de los textos clásicos y su traducción se hallan en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de la materia de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos



esenciales de un texto sencillo de iniciación a la lengua griega, progresando en los conocimientos de su fonética, su léxico, su morfología y su sintaxis. Además, la comprensión y traducción son procesos clave que permiten activar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –ya sea original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, según la situación de aprendizaje– es el punto de partida desde el cual el alumnado activa todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, alcanzar una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en este proceso contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo en busca de la superación personal. Permiten, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental. La comprensión de los textos nos acerca a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en el marco de las cambiantes condiciones de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos; lo consigue mediante la comparación entre los modos de vida de la Antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una especial atención. Nos permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana y en el entorno más cercano la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado -preservación, conservación y restauración- supone también una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

A.-COMPETENCIAS

Griego contribuye a la adquisición de la **Competencia Plurilingüe (CP)**. De hecho, la Recomendación del Consejo de Europa de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente menciona las lenguas clásicas, esto es, el latín y el griego, como instrumento facilitador de la adquisición de otras lenguas. En efecto, el aprendizaje de la lengua griega capacita al alumnado para reconocer en buena parte de las lenguas europeas raíces, prefijos y sufijos de origen griego y para deducir el significado etimológico de un término. Gracias a la identificación, tanto en el castellano como en otras lenguas, de léxico y elementos comunes procedentes del griego en el lenguaje cotidiano y científico-técnico, esta materia facilita el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual contribuyendo a una comunicación más eficaz en diferentes situaciones y contextos. Asimismo, todo este bagaje lingüístico que aporta la materia de Griego proporciona estrategias que permiten el aprendizaje interconectado de otras lenguas modernas y que el alumnado aprecie y respete la diversidad lingüística, dialectal y cultural de la sociedad en que vivimos con el objetivo de fomentar la cohesión social y la convivencia en democracia.

Esta materia también contribuye a la adquisición y desarrollo de la **Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**. Por un lado, la metodología didáctica basada en el análisis morfosintáctico de textos griegos y en su traducción se presenta como un problema matemático donde se pone en práctica el razonamiento inductivo y deductivo, el



planteamiento ordenado de hipótesis, su comprobación y contraste y la reformulación del procedimiento, cuando es necesario. Además, la investigación y elaboración de proyectos, de manera individual o en grupo, y a través de herramientas analógicas y digitales, permite extraer conclusiones basadas en pruebas utilizando conocimientos y metodologías propios de las ciencias. Por otro lado, los contenidos relativos al léxico y a los procesos de formación de palabras favorecen el desarrollo del pensamiento científico al incidir en el análisis de los formantes y la identificación de étimos griegos, en el conocimiento de la nomenclatura de las ciencias y en el buen uso del lenguaje científico-técnico.

Al mismo tiempo, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de la **Competencia Digital (CD)**. Además, el análisis de las características de la civilización griega y la valoración del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado requiere en gran medida de la búsqueda de información en fuentes digitales y la valoración crítica de estas, así como de un uso saludable y sostenible.

El estudio de la materia de Griego contribuye al desarrollo de la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** de diferentes formas. Por una parte, en la base de su metodología didáctica el alumnado se constituye en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Desarrolla, así, estrategias que le permiten regular sus emociones y fortalecer su motivación hacia el aprendizaje para planear objetivos a medio plazo y construir conocimiento. Por otra, el trabajo individual en torno a determinados aspectos del mundo griego (por ejemplo, la relación del ser humano con la naturaleza, formas de vida más sostenibles o la importancia del bienestar físico y mental) fomenta la adquisición de destrezas tales como la planificación, el autoconocimiento y/o hábitos de vida saludables, relacionadas con su desarrollo personal. Además, el trabajo en equipo, la puesta en común de tareas en el aula y el aprendizaje, a través de errores propios y ajenos, fomenta la empatía en el alumnado y lo capacita para reflexionar de modo crítico sobre la importancia que ejerce el grupo en la consecución de objetivos compartidos.

La contribución de Griego a la **Competencia Ciudadana (CC)** se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de la antigüedad griega como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de individuos y colectividades.

Además, partiendo del conocimiento de la literatura griega y de los diferentes aspectos sociales y culturales, la materia de Griego contribuye a desarrollar aptitudes de concienciación sobre el sentido de la justicia y las normas de convivencia social en democracia en la idea de que todos los hombres y mujeres somos seres individuales y sociales a un tiempo. Esta constatación de la doble faceta del ser humano es una forma de respeto hacia la propia persona y hacia el resto de las personas, de comportamiento cívico y de respeto de las libertades del otro. El espíritu clásico y humanista tiene siempre presente que el ser humano es un ente social, que no vive solo y, por tanto, comparte espacios y recursos. Es su deber y responsabilidad adoptar un compromiso activo con los derechos humanos, los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La Competencia Emprendedora (CE) tiene como objeto enraizar la autonomía personal en el entorno social. Esta materia contribuye de forma notable a adquirir juicio crítico con el que valorar y adaptarse al cambiante mundo actual.

El conocimiento del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y cultural heredado de la civilización helena y su puesta en valor pueden ayudar al alumnado al emprendimiento en campos como la conservación, la restauración y el turismo, entre otros, así como a la puesta en práctica de proyectos de innovación sostenibles, de valor social y cultural. Este tipo de



proyectos revalorizan el trabajo en equipo, fomentando la responsabilidad y la valoración de las aportaciones del resto de participantes en el trabajo de grupo.

La expresión cultural del mundo griego ha trascendido el arte y se encuentra en todas las facetas de la vida occidental (publicidad, moda, vida cotidiana...). La contribución de la materia a la **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)** se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por la Antigua Grecia, que fomenta el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia; ayuda a la comprensión del contexto vital y a la vez suscita el interés por la conservación y el patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología griegas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran los temas, arquetipos, mitos y tópicos clásicos.

B.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de la materia de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Dicho enfoque contribuye al refuerzo de las competencias lingüísticas, pues estimula la reflexión metalingüística e interlingüística; al mismo tiempo, fomenta el aprecio de la diversidad lingüística y ayuda a relacionar las lenguas desde una óptica inclusiva, democrática y libre de prejuicios. Las competencias específicas de Griego en Bachillerato ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista. Se estructuran, además, en torno a dos ejes principales: el primero sitúa la lectura, la comprensión y la traducción de textos de diversa índole en el eje vertebrador del aprendizaje de las lenguas clásicas; la comprensión de los textos se convierte en la puerta de acceso a la cultura y civilización griegas y posibilita la aplicación simultánea de los saberes lingüísticos y no lingüísticos. El segundo eje implica el desarrollo de habilidades que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega, incluyendo su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y las identidades europea y occidental.

Competencia específica 1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la



lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

Competencia específica 2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.



Competencia específica 3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*

La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituyen uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4. *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende,



entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la *πόλις* y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

Competencia específica 5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

C.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se exponen a continuación los **Criterios de Evaluación** para la materia/ámbitos recogidos en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. **(BACHILLERATO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística

1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar

2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio

2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *ἀρχή*, *δήμος*, *μῦθος*, *λόγος*, en textos de diferentes formatos.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones,

los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

D.-SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la materia de Griego se distribuyen en los dos cursos y permiten una gradación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje.

Están organizados en cinco bloques que articulan el proceso de adquisición y desarrollo de las competencias específicas. Estas competencias específicas, que a su vez contribuyen a la adquisición de las competencias clave, tienen como objetivo la formación integral del individuo.

El primer bloque, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole. Se subdivide, a su vez, en dos apartados: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», tiene como objetivo el estudio e identificación de los étimos griegos que permita ampliar el repertorio léxico del alumnado para que use la terminología de manera más precisa en los diferentes contextos de comunicación. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo, mediante un enfoque intertextual, a la identificación y descripción de tópicos universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La Antigua Grecia», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», engloba los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la

civilización griega, a la vez que promueve su reconocimiento de su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como base ineludible de la cultura europea.

Los diferentes bloques no han de tratarse como compartimentos estancos sino de manera interrelacionada y, siempre que sea posible, con el texto como punto de partida, para conseguir una conexión natural y fluida entre los distintos tipos de saber. Se recomienda abordar los saberes de manera gradual incidiendo en la profundización de los de carácter literario en el segundo curso.

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
- Clases de palabras.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal.
- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
EL FEE INVIERTA EN TU FUTURO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio* y *allusio*.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.



- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica

1.-ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL

1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

En la reunión del día 12 de septiembre de 2022 se constituye el Departamento de Clásicas formado por las siguientes profesoras:

M^a Jesús Morán Fernández, con plaza definitiva en el centro y Rocío Iglesias Álvarez, profesora interina.

1.2. NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL

M^a Jesús Morán Fernández, jefa del Departamento que impartirá la materia de Latín en 1º Bach.(3 alumnos), griego en 1º de Bach. (2 alumnos), Latín en 2º Bach (11 alumnos) y Griego en 2º Bach (4 alumnos). En estos momentos del curso un alumno de 1º de Bach. Se ha trasladado a otra comunidad por lo que el número real es de 1 alumno en la materia de griego y 2º en la materia de Latín. Por otro lado, de los 11 alumnos matriculados en la materia de latín de 2º de Bach., 2 de ellos dejaron de asistir a clase en el primer trimestre. Estos dos alumnos además tenían la materia de 1º de latín pendiente.

Rocío Iglesias Álvarez impartirá las materias de Cultura Clásica en 2º de ESO (16 alumnos), Latín en 4º de ESO (18 alumnos), Atención educativa en 3º ESO y Lengua castellana en un curso de 2º de ESO (24 alumnos).

1.3.-HORARIO DE REUNIÓN DE DEPARTAMENTO Y PLAN DE ACTUACIÓN.

La reunión del Departamento queda asignada en el horario los martes de 10,15 a 11,10. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Posteriormente, se levantará un acta.

1.4.-LIBRO DE TEXTO

En 1º de Bachillerato se utilizará el libro de ANAYA. (José Luis Navarro y José M^a Rodríguez, Madrid, 2015).

2.-OBJETIVOS

NORMATIVA:

-Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Artículo 40.

2.1.-OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO 2022-2023

Durante este curso, el centro reitera el planteamiento de los objetivos prioritarios establecidos



en curso pasado con la intención de consolidar y mejorar las líneas de actuación iniciadas:

1. Mejorar la convivencia en el centro
2. Renovar y ampliar la comunicación en la comunidad escolar y la participación de las familias.
3. Consolidar los proyectos de centro, incrementando la integración de sus propuestas en el aula mediante fórmulas de coordinación, organización y dinamización.
4. Facilitar e incentivar propuestas de innovación educativa: Avanzar en el protagonismo las competencias clave y potenciar el aprendizaje basado en experiencias significativas y relevantes para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autonomía, la reflexión, la participación, la responsabilidad y la capacidad crítica.
5. Mejorar el rendimiento académico.
6. Disminuir el absentismo ocasional y prevenir el abandono escolar efectivo de algunos/as alumnos
7. Reforzar las competencias comunicativas mediante medios telemáticos y la alfabetización digital en la comunidad educativa, tanto en los aspectos técnicos como en las normas de cortesía y las competencias de lectura, escritura e investigación (PDC: PLAN DE DIGITALIZACIÓN DEL CENTRO)
8. Fomentar la cultura científica en toda la comunidad educativa
- 9 Promover la mejora de la competencia comunicativa en diferentes lenguas, teniendo en cuenta las alfabetizaciones múltiples como representaciones del conocimiento en los ámbitos visual, textual, digital y tecnológico

2.2.-OBJETIVOS CUANTITATIVOS SOBRE RESULTADOS ACADÉMICOS

El Departamento de Clásicas, teniendo en cuenta los resultados finales obtenidos en cursos anteriores, se propone desde el principio de curso conseguir un 100% de aprobados en los cursos de ESO y Bachillerato pero, de no ser así, establece como objetivo cuantitativo aceptable conseguir entre un 80% y 90% de aprobados.

En el curso 2021 / 2022 se consiguió este objetivo. La mayor parte del alumnado del Departamento aprobó las distintas materias en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

RESULTADOS FINALES DEL CURSO 2021_2022

Grupo	Materia	Nº Alumnos	% aprobados
2º ESO A	CULTURA CLÁSICA	4	75%
2º ESO PMAR	CULTURA CLÁSICA	6	16,66%
4º B ESO	LATÍN	7	71,42%
4º C ESO	LATÍN	11	81,81%
1º D BACH	LATÍN	7	85,8%
1º D BACH	GRIEGO	6	83,3%
2º B BACH	GRIEGO	2	100%
2º B BACH	LATÍN	10	70%

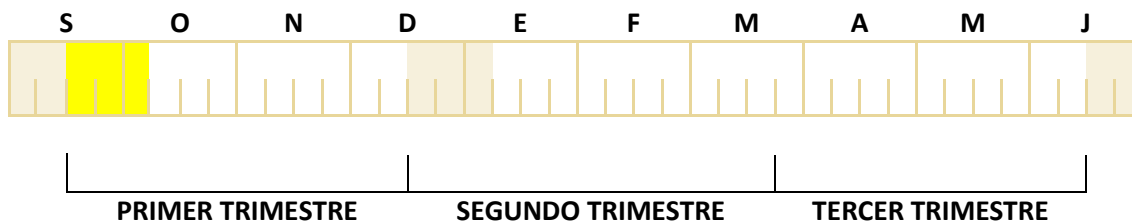
3.-UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

El libro de texto presenta doce unidades, de ellas trabajaremos las nueve primeras distribuidas en bloques de tres en cada trimestre

UNIDAD 0. LA LENGUA GRIEGA

Temporalización N.º de sesiones: 6-8

SEPTIEMBRE



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Quimeras**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 10. Reducción de desigualdades

ODS 1. Fin de la pobreza

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Juega con las palabras en un mapa.
- Forma campos semánticos.
- Conoce y practica el alfabeto griego.
- Define palabras y reflexiona sobre su importancia.
- Explica etimologías y justifica el significado de las palabras.
- Crea un mapa etimológico
- Presente y divulga el proyecto.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Clasificaciones» Pág. 22, actividades 1-4</p> <p>Crátilo y Platón Pág. 23</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 35, βαλ-, γράφω</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.		
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del 	<p>1. El origen de la lengua griega</p> <p>Esquema de las lenguas indoeuropeas Pág. 24</p> <p>Actividades Pág. 24, actividades 1-5</p> <p>2. La creación del alfabeto griego (2.1-2.2)</p> <p>Desarrollo de la escritura Pág. 25</p> <p>Dialectos griegos en la Antigüedad Pág. 26</p> <p>Evolución del alfabeto fenicio al latino Pág. 27</p> <p>Actividades Pág. 27, actividades 1-2</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>5. La transcripción de los nombres propios</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 35, Bolígrafo</p> <p>Huellas helenas. La transcripción del griego Pág. 35</p> <p>Actividades Pág. 35, actividad 1</p>
--	--	--	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Tablilla micénica Pág. 25, tablilla de arcilla</p> <p>Inscripción en lengua griega Pág. 28, inscripción</p> <p>Patrimonio, herencia y legado Pág. 31</p> <p>Synopsis historiarum Pág. 31, fragmento de códice bizantino</p> <p>Aquiles sobre su carro Pág. 34, bajorrelieve en bronce</p> <p>El rapto de Europa Pág. 35, pintura</p>
<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>				
<p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>				

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p>	<p>El alfabeto griego Pág. 27</p>
		<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. 	<p>2. El alfabeto griego (2.3) Actividades Pág. 27, actividades 1-2 2. La clasificación de los fonemas (2.4) Actividades Pág. 29, actividades 1-4</p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir</p>	<p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso 	<p>3. Los signos ortográficos Actividades Pág. 30, actividad 1 4. Nociones de morfología y sintaxis Aplica lo aprendido Pág. 34, actividades 1-3</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>de la reflexión lingüística.</p>	<p>directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>		
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>			
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>			

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>Dialectos griegos en la Antigüedad Pág. 26</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 35, El rapto de Europa</p>
--------------------------------------	--	---	--	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
--	--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

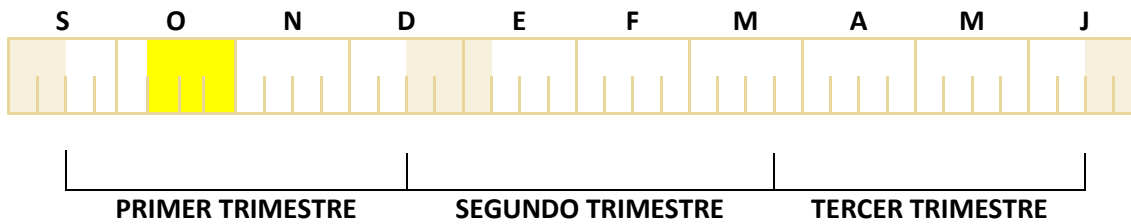
Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 1. LA EXPLICACIÓN DEL MUNDO

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10

OCTUBRE



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Dignidad y consuelo**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.

ODS 16. Lograr la paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 7. Energía asequible y no contaminante.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Detecta conflictos personales y colectivos.
- Extrae ideas en textos de diferentes escuelas filosóficas.
- Investiga y amplía la información.
- Recoge y registra los datos en una tabla.
- Reflexiona y aplica en la actualidad.
- Diseña un plan de intervención.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Antes de todo» Pág. 36, actividades 1-4</p> <p>Hesíodo Pág. 37</p> <p>Actividades Pág. 38, actividad 1</p> <p>Tales de Mileto Pág. 43</p> <p>Todo fluye Pág. 46</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 53, πᾶς, ὁράω</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad 	<p>1. El origen del mundo</p> <p>Actividades Pág. 38, actividades 1-3</p> <p>El átomo Pág. 39</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 50, actividades 7-8</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 52, Las huellas de Grecia en nuestro país</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 53, Cronos devorando a sus hijos</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p><i>Urania y Tales</i> Pág. 38. pintura en témpera</p> <p>Templo de Atenea Lindia Pág. 40, templo griego</p> <p>Tetróbolo con la efigie de Apolo Pág. 42, moneda griega</p> <p>Psique en la barca de Caronte Pág. 45, tapiz</p> <p>Crátera ática de figuras rojas Pág. 48, vasija griega</p> <p>Musa</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>		<p>Pág. 50, relieve Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 52, Las huellas de Grecia en nuestro país Saturno devorando a un hijo Pág. 53, pintura</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción A. <i>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras</p>	<p>2. La primera declinación Actividades Pág. 42, actividades 1, 3-8 3. Adjetivos femeninos de la 1.ª declinación Actividades Pág. 44, actividades 1-4 4. El presente del verbo εἰμί, ‘ser’ 5. Las funciones de los casos Actividades Pág. 47, actividades 1-2 6. La coordinación Actividades Pág. 48, actividades 1-2</p>
		<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de</p>		

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. 	<p>7. La traducción de textos Ejemplo analizado y traducido Pág. 49</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 50, actividades 1-4, 6</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 51, actividades 1-5, 7-8</p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>		
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en</p>		

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y 	<p>Léxico. Helenismos Pág. 41, ἡμέρα, γῆ, θάλασσα</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 41</p> <p>Actividades Pág. 42, actividades 2, 9-10</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 44, καλός, μικρός</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 44</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y 	<p>Actividades Pág. 44, actividad 5</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 50, actividad 5</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 51, actividad 6</p> <p>Huellas helenas. La transcripción del griego Pág. 52</p> <p>Actividades Pág. 52, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 53, ¡Vaya panorama!</p>
--	--	--	--	--



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			aprendizaje (metalenguaje).	
--	--	--	-----------------------------	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

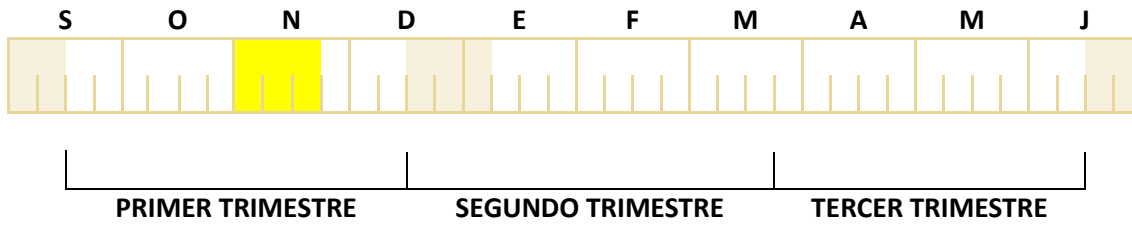
Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 2. EL MARCO GEOGRÁFICO

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10

NOVIEMBRE



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **En busca de la belleza**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Selecciona un objeto arqueológico que responda a tu idea de belleza o interés.
- Lee la Antología de poemas proporcionada por el profesor.
- Vincula los objetos de arte con los poemas leídos.
- Elabora una obra de arte propia y un texto propio.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Una gran península» Pág. 54, actividades 1-5</p> <p>Proemio histórico Pág. 57</p> <p>Pausanias Pág. 58</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 71, μῦθος</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	<p>1. Descripción geográfica de Grecia</p> <p>Mapa de Grecia Pág. 56</p> <p>Actividades Pág. 57, actividades 1-4</p> <p>Puerto de la ciudad de Rétino Pág. 61</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 68, actividades 7-9</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 70, Las huellas de Grecia en nuestro país</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 71, Eco y Narciso</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>		
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción. <i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema</p>	<p>2. La segunda declinación 3. Adjetivos 2-1-2 Actividades Pág. 61, actividades 1-4, 6-8 4. El verbo. El presente de indicativo Actividades Pág. 63, actividades 1-3</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas 	<p>5. El complemento circunstancial Cuadro «ἐκ / ἐξ» Pág. 64</p> <p>El complemento circunstancial de lugar Pág. 64</p> <p>Actividades Pág. 65, actividades 1-6</p> <p>6. La traducción del verbo Actividades Pág. 48, actividades 1-2</p> <p>7. La traducción de textos Ejemplo analizado y traducido Pág. 67</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 68, actividades 1-4, 6</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 69, actividades 1-6, 8-9</p>
--	---	---	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>para evitarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
--	--	--	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del 	<p>Léxico. Helenismos Pág. 59, δῆμος, ζῶον</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 59</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 60, πρῶτος</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 60</p> <p>Actividades Pág. 61, actividades 5, 9</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 63</p> <p>Actividades Pág. 63, actividad 4</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 68, actividad 5</p>
--------------------------------	---	--	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Aplica lo aprendido Pág. 69, actividad 7</p> <p>Huellas helenas. La transcripción del griego Pág. 70</p> <p>Actividades Pág. 70, actividad 1</p>
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: 	<p>Tesoro de los Sifnios Pág. 62, detalle de relieve</p> <p>Héroes y dioses luchando Pág. 63, plato de terracota</p> <p>Ruinas del templo de Apolo</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Pág. 65, templo griego Casco espartano Pág. 67, reproducción Fuente Pirene Pág. 68, fuente griega Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 68, actividad 9 Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 70, Las huellas de Grecia en nuestro país Huellas helenas. Mitología Pág. 71, Eco y Narciso Narciso y Eco Pág. 71, pintura</p>
--	---	--	---	---

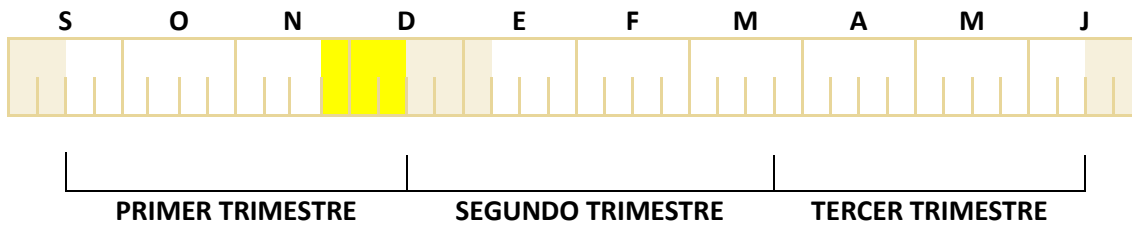
Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 3. DE LA ÉPOCA ARCAICA A LA GRECIA CLÁSICA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10

DICIEMBRE



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **El camino no elegido**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Lee y comenta «Discurso fúnebre» de Pericles.
- Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad.
- Consulta diferentes fuentes y amplía la información.
- Establece paralelismos entre el mundo clásico y el actual.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή,</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Un modelo para los demás» Pág. 72, actividades 1-5</p> <p>Tucídides Pág. 73</p> <p>La tradición oral Pág. 74</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 87, πᾶς, δῆμος</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>δήμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>		
		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>IV. La antigua Grecia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y 	<p>1. Los períodos primitivo, arcaico y clásico</p> <p>Eje cronológico del mundo griego Pág. 73</p> <p>Actividades Pág. 76, actividades 1-5</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 84, actividad 7-10</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 86, Intercambio comercial y cultural</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la <i>cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>Huellas helenas. Mitología Pág. 87, Teseo y el Minotauro</p>
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p><i>El sarcófago de Alejandro</i> Pág. 75, detalle del sarcófago</p> <p>Esquilo Pág. 76, busto romano</p> <p>Un arqueólogo singular Pág. 77</p> <p>Adorante con ofrendas Pág. 79, fresco minoico</p> <p>Figura femenina Pág. 82, fresco micénico</p> <p>Sócrates Pág. 83, estatua griega.</p> <p>Tetradracma con la efigie de Aretusa Pág. 84, moneda griega</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 86, Intercambio comercial y cultural</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 87, Teseo y el Minotauro</p> <p>Teseo luchando contra el minotauro Pág. 87, mosaico romano</p>
---	---	--	--	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; 	<p>2. La 1.^a y la 2.^a declinación. Particularidades</p> <p>Actividades Pág. 78, actividades 1-5</p> <p>3. Adjetivos 2-2</p> <p>Actividades Pág. 79, actividades 1-3</p> <p>4. Los adverbios</p> <p>El prefijo ἄ- / ἄν Pág. 80</p> <p>Actividades Pág. 80, actividades 1-4</p> <p>Actividades Pág. 81, actividades 3-4</p> <p>5. La traducción del sujeto</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 83</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 84, actividades 1-4, 6</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 85, actividades 1-5, 7-8</p>
--------------------------------------	--	---	---	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>	
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del 	<p>Léxico. Helenismos Pág. 78, πολίτης, ὁδός</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 78</p> <p>Actividades Pág. 78, actividad 6</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 79, βάρβαρος</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 79</p> <p>Actividades Pág. 79, actividad 4</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 81, ἄρχω</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 81</p> <p>Actividades Pág. 81, actividad 1-2</p>



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

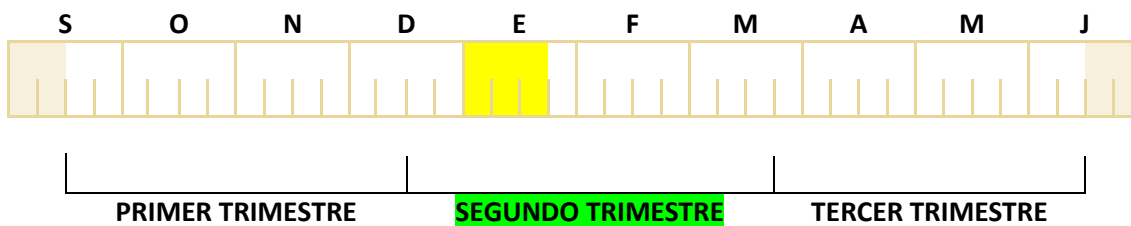
		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 84, actividad 5</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 85, actividad 6</p> <p>La transcripción del griego Pág. 86</p> <p>Actividades Pág. 86, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 87, ¿Cuándo terminará esta pandemia?</p>
--	--	--	--	---

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 4. DE LA GRECIA CLÁSICA AL HELENISMO

Temporalización N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **El camino no elegido**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Lee y comenta «Discurso fúnebre» de Pericles.
- Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad.
- Consulta diferentes fuentes y amplía la información.
- Establece paralelismos entre el mundo clásico y el actual.
- Elabora y justifica una propuesta de cambio
- Presenta y divulga el proyecto.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Retrato de Alejandro» Pág. 88, actividades 1-3</p> <p>Arriano Pág. 89</p> <p>1. La ciencia y la cultura en el helenismo (1.3.) Pág. 90</p> <p>Poema pastoril Pág. 91</p> <p>Himno a Zeus Pág. 93</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 102, actividad 8</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 105, κίνημα</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración. 4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	IV. La antigua Grecia. - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y	1. El período helenístico Mapa de las conquistas de Alejandro Magno Pág. 89 Actividades Pág. 90, actividades 1-2 Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 102, actividad 7, 9-10 Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 104, Hacia la colonización griega de Iberia

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	<p>Huellas helenas. Mitología Pág. 105, Laocoonte</p>
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del 	<p>2. La tercera declinación. Temas en oclusiva</p> <p>Actividades Pág. 95, actividades 1-6, 8-9</p> <p>3. El infinitivo de presente</p> <p>Actividades Pág. 97, actividades 1-2, 5-7</p> <p>4. El dativo posesivo</p> <p>Actividades Pág. 99, actividades 2-5</p> <p>5. La traducción del atributo</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 101</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 102, actividades 1-4, 6</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 103, actividades 1-5, 7-8</p>
--------------------------------------	--	---	--	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>	
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Alejandro Magno sobre su caballo Pág. 91. Detalle del monumento a Alejandro Magno</p> <p>Maqueta de la ciudad de Pérgamo Pág. 91, maqueta</p> <p>Batalla de Maratón Pág. 97, litografía</p> <p>Los filósofos Zenón, Pitágoras, Epicuro, Sócrates, Platón y Teofrasto Pág. 99, mosaico romano</p> <p>Antigua ciudad de Pella Pág. 100</p> <p>Código de Gortina Pág. 101, inscripción en piedra</p> <p>Procesión de los tributarios Pág. 102, relieve persa</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 104, Hacia la colonización griega de Iberia</p> <p>Huellas helenas. Mitología</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.		Pág. 105, Laocoonte Laocoonte y sus hijos Pág. 105, mosaico romano
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del 	<p>Léxico. Helenismos Pág. 94, φλέψ, παῖς</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 94</p> <p>Actividades Pág. 95, actividad 7</p> <p>Familias léxicas Pág. 96, βουλή</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 96, Los preverbios</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 96, φύλαξ, ὄνομα</p> <p>Actividades Pág. 97, actividades 3-4</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 98</p> <p>Actividades</p>



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>Pág. 99, actividad 1</p> <p>Familias léxicas Pág. 100, νόμος</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 102, actividad 5</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 103, actividad 6</p> <p>La transcripción del griego Pág. 104</p> <p>Actividades Pág. 104, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 105, Ir al cine</p>
--	--	--	--	---

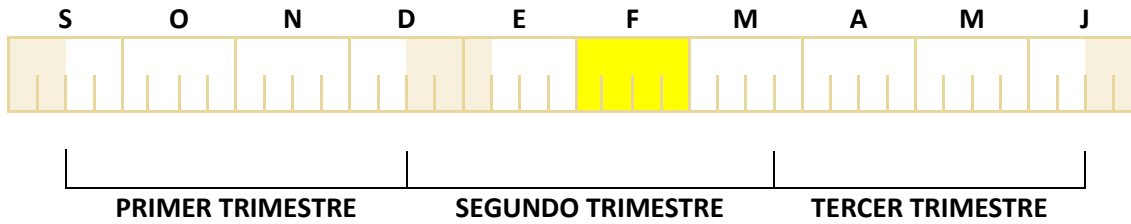
Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.



UNIDAD 5. ATENAS Y LAS CLASES SOCIALES

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual.
- Define una línea de investigación.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή,</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «La ciudad de Atenas» Pág. 108, actividades 1-4</p> <p>Una polis perfecta Pág. 109</p> <p>Esclavos necesarios Pág. 110</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 124, Autores griegos que escribieron sobre Iberia</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 125, μέτρον, πόλις</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>δήμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>		
		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y 	<p>1. Atenas y la organización social Actividades Pág. 111, actividades 1-5 Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 122, actividad 9-11 Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 124, Autores griegos que escribieron sobre Iberia Huellas helenas. Mitología Pág. 125, Atenea pensativa</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Alabastron Pág. 110, cerámica griega</p> <p>Detalle de un esclavo Pág. 112, cerámica griega</p> <p>Mujeres Pág. 115, cerámica griega</p> <p>Lécitos y alabastron Pág. 117, cerámica griega</p> <p>Pritaneo de Éfeso Pág. 118.</p> <p>Relieves Teatro de Dioniso Pág. 120, relieves de mármol</p> <p>Profesor y alumno en una clase de música Pág. 121, vasija griega</p> <p>Ruinas del Cerámico Pág. 122, ruinas griegas</p> <p>Tesoro de El Carambolo Pág. 124</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 125, Atenea pensativa</p> <p>Atenea pensativa Pág. 125, relieve griego</p>
---	---	--	--	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del 	<p>2. La tercera declinación. Temas en líquida</p> <p>Actividades Pág. 113, actividad 1</p> <p>3. La tercera declinación. Temas en nasal</p> <p>Actividades Pág. 116, actividades 1-6, 8-11</p> <p>4. El adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido</p> <p>Actividades Pág. 119, actividades 1-4, 6-10</p> <p>5. La traducción del complemento directo</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 121</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 122, actividades 1-6, 8</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 123, actividades 1-8</p>
--------------------------------------	--	---	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>	
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			<p>actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del 	<p>Familias léxicas Pág. 112, ἀνήρ</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 113, ῥήτωρ, πατήρ</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 113</p> <p>Actividades Pág. 113, actividad 2</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 115, ἀγών, μνήμων</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 115</p> <p>Actividades Pág. 116, actividad 7</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 118</p> <p>Léxico. La formación de palabras Pág. 118, ἀ-/άν-, -ως</p>



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>Actividades Pág. 119, actividad 5</p> <p>Familias léxicas Pág. 120, παῖς</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 122, actividad 7</p> <p>La transcripción del griego Pág. 124</p> <p>Actividades Pág. 124, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 125, Coger el metro</p>
--	--	--	--	--

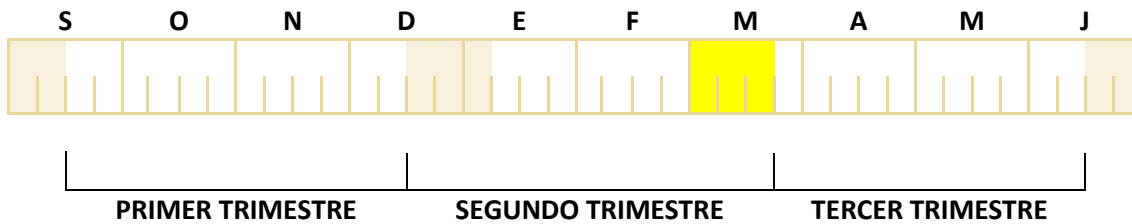
Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 6. INSTITUCIONES PARA LA PAZ

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual.
- Define una línea de investigación.
- Elabora un guion para la entrevista.
- Busca y selecciona personas y realiza entrevistas.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή,</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «La estabilidad del régimen» Pág. 126, actividades 1-4</p> <p>Aristóteles y la política Pág. 127</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 144, Diodoro Sículo, Dión Casio, Dionisio de Halicarnaso</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 145, λόγος, πρό, βλέμμα</p>



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>δημος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>		
		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y 	<p>1. las instituciones políticas y judiciales</p> <p>Politología Pág. 128</p> <p>Actividades Pág. 130, actividades 1-6</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 142, actividad 8</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 144, Diodoro Sículo, Dión Casio, Dionisio de Halicarnaso</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>Huellas helenas. Mitología Pág. 145, Orestes perseguido por las Erinias</p>
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia 	<p>Alianza entre Atenas y otras ciudades Pág. 127, relieve griego</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>en manifestaciones literarias y artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Ágora de la ciudad de Atenas Pág. 129</p> <p>Areópago Pág. 130</p> <p>Estela de Eleusis Pág. 132, relieve ceremonial</p> <p>Egeo recibe el oráculo de Delfos Pág. 133, cerámica griega</p> <p>Escena de lucha Pág. 137, ánfora griega</p> <p>Tesoro de los atenienses Pág. 140, ruinas griegas</p> <p>Óstrakon Pág. 141, cerámica romana</p> <p>Portadoras de hidrias Pág. 142, detalle del friso norte del Partenón</p> <p>Ulises y sus compañeros cegando al cíclope Pág. 143, hidria de figuras negras</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 145, Orestes perseguido por las Erinias</p> <p>El retorno de Orestes Pág. 145, óleo</p>
--	---	---	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del 	<p>2. La tercera declinación. Temas en -vt</p> <p>Actividades Pág. 134, actividades 1-6, 8-9</p> <p>Actividades Pág. 136, actividades 3, 5, 6, 7</p> <p>3. El participio de presente</p> <p>Actividades Pág. 139, actividades 1-9</p> <p>4. La traducción del dativo</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 141</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 142, actividades 1-5, 7</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 143, actividades 1-6</p>
--------------------------------------	--	---	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>	
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.</p> <p>- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del</p>	<p>Léxico. Helenismos Pág. 133, ἄρχων, ὁδούς, πᾶς</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 133</p> <p>Actividades Pág. 134, actividad 7</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 135</p> <p>Léxico. La formación de palabras Pág. 135, -της, -ευ-, compuestos de εἶμι</p> <p>Actividades Pág. 136, actividades 1-2, 4, 8-9</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 142, actividad 6</p> <p>Huellas helenas. La transcripción</p>



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>del griego Pág. 144</p> <p>Actividades Pág. 144, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 145, Problemas de lógica</p>
--	--	--	--	--

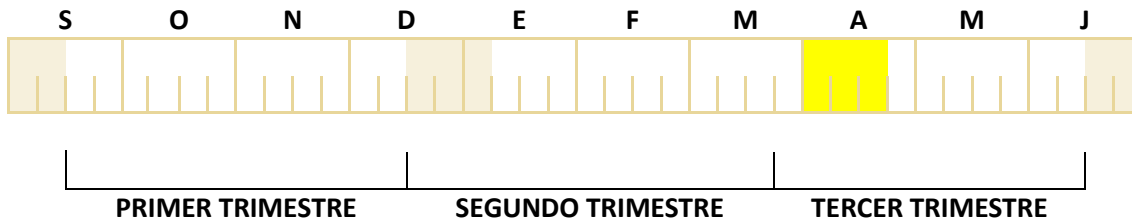
Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 7. INSTITUCIONES PARA LA GUERRA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual.
- Define una línea de investigación.
- Elabora un guion para la entrevista.
- Busca y selecciona personas y realiza entrevistas.
- Redacta y edita los testimonios.
- Presenta y divulga el proyecto.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «La locura de la guerra» Pág. 146, actividades 1-4</p> <p>La batalla de Salamina Pág. 151</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 164, Otros autores griegos</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 165, ἀρχή</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 	<p>1. Los ejércitos de Atenas y Esparta</p> <p>La batalla de las Termópilas Pág. 149</p> <p>Actividades Pág. 150, actividades 1-5</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 162, actividad 9</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 164, Otros autores griegos</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 165, Aquiles y Héctor</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. - Clases de palabras. Funciones y 	<p>2. La contracción vocálica</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 151, actividad 1</p> <p>3. La tercera declinación. Temas en silbante</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 154, actividades 1-4</p> <p>3. Los verbos contractos</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>sintaxis de los casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso 	<p>Actividades Pág. 156, actividades 1-3, 6-7</p> <p>5. El participio absoluto Actividades Pág. 157, actividades 1-3</p> <p>Léxico. El adjetivo irregular μέγας Pág. 158</p> <p>Actividades Pág. 159, actividades 1-2</p> <p>4. La traducción del genitivo Ejemplo analizado y traducido Pág. 161</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 162, actividades 1-5, 8</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 163, actividades 1-6, 8</p>
--	---	---	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
--	--	--	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Escena de guerra Pág. 147, detalle en cerámica ática</p> <p>Megacles Pág. 148, fresco griego</p> <p>Combate naval Pág. 149, fragmento de sarcófago</p> <p>Jinete Pág. 150, moneda griega</p> <p>Trirreme Pág. 152, reproducción</p> <p>Escena de la guerra de Troya Pág. 154, quílce griego</p> <p>Metopa con jinete venciendo a su enemigo Pág. 156, relieve griego</p> <p>Escena de lucha entre los dioses y los gigantes Pág. 159, relieve griego</p> <p>Batalla del Termópilas Pág. 160, relieve griego</p> <p>Ágora de Esparta Pág. 162, reconstrucción</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 165, Aquiles y Héctor</p> <p>Duelo entre Menelao y Héctor Pág. 165, cerámica rodia</p>
---	---	--	--	---

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias 	<p>Familias léxicas Pág. 147, στρατιά</p> <p>Familias léxicas Pág. 151, πόλεμος</p> <p>Familias léxicas Pág. 152, ναῦς</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 153, κράτος, ψευδής</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 154</p> <p>Actividades Pág. 154, actividades 2, 5</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 155</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 155, σκοπέω</p> <p>Familias léxicas Pág. 155, ποιέω</p> <p>Actividades Pág. 156, actividades 1-4, 5-7</p> <p>Familias léxicas Pág. 157, νικάω</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 158</p> <p>Léxico. La formación de palabras Pág. 158, verbos denominativos, sufijo -ικός</p>
--------------------------------	---	---	---	--



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

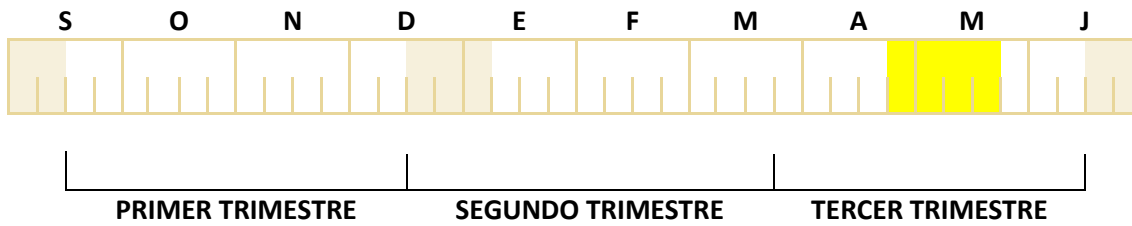
			<p>culturales de las gentes que las hablan.</p> <ul style="list-style-type: none">- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>Actividades Pág. 159, actividades 3-5</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 162, actividades 6-7</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 163, actividad 7</p> <p>Huellas helenas. La transcripción del griego Pág. 164</p> <p>Actividades Pág. 164, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 165, Comportamiento anárquico</p>
--	--	--	---	---

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Unidad 8. La vida cotidiana en Grecia

Temporalización N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La carretera y el colapso**.

ODS 12. Producción y consumos responsables.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Se hace preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Grecia.
- Realiza un análisis comparativo y establece paralelismos.
- Elige el tema de la propuesta y amplía la información.
- Elabora una propuesta en relación con la vida privada en la antigua Grecia.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Dos sofistas» Pág. 166, actividades 1-3</p> <p>Al atardecer Pág. 167</p> <p>La vejez Pág. 177</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 184, Las reseñas de dos prolíficos historiadores: Plutarco y Polibio</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 185, δίσκος, θήκη</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		diferentes formatos.		
		3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	IV. La antigua Grecia. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura	1. Sociedad, educación y ocio Actividades Pág. 170, actividades 1-6 Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 182, actividad 11-12 Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 184, Las reseñas de dos prolíficos historiadores: Plutarco y Polibio Huellas helenas. Mitología Pág. 185, Atalanta e Hipómenes



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <ul style="list-style-type: none">- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Mujer joven tomando de la mano a una anciana Pág. 168, estela funeraria</p> <p>Clase de música Pág. 169, cerámica griega</p> <p>Las fiestas públicas. Las Olimpiadas Pág. 170</p> <p>Escena de simposio Pág. 171, quílize griego</p> <p>Ofrenda a Perséfone Pág. 173, tablilla griega</p> <p>Escena en casa de un filósofo Pág. 175, estela funeraria</p> <p>Filipeo Pág. 176, restos arqueológicos</p> <p>Kteasilaos y Theano Pág. 178, estela funeraria.</p> <p>Escena con bailarines y músicos Pág. 179, ánfora griega</p> <p>Dama en su tocador Pág. 180, jarra nupcial</p> <p>Safo de Mitilene Pág. 182, copia romana</p> <p>Casa de las columnas Pág. 184, restos arqueológicos</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 185, Atalanta e Hipómenes</p>
---	---	--	--	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

				<p>Atalanta e Hipómenes Pág. 185, pintura</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p>	<p>2. La tercera declinación. Temas en vocal y en diptongo</p> <p>Actividades Pág. 174, actividades 1-5, 7-8</p> <p>3. La voz media y la voz pasiva</p> <p>Léxico. El adjetivo irregular πολύς Pág. 175</p> <p>Actividades Pág. 179, actividades 1-6</p> <p>4. La traducción del complemento circunstancial</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 181</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 182, actividades 1-7, 10</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 183, actividades 1-7</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. 	
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. 	
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. 	

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			<ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y 	<p>Familias léxicas Pág. 172, βασιλεύς</p> <p>Léxico. Helenismos Pág. 173, δύναμις, βασιλεύς, ταχύς</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 173</p> <p>Actividades Pág. 174, actividad 6</p> <p>Léxico. El adjetivo irregular πολύς Pág. 175</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir 	<p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 175</p> <p>Léxico. La formación de palabras Pág. 175, -σις</p> <p>Actividades Pág. 176, actividad 1-4</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 182, actividades 8-9</p> <p>La transcripción del griego Pág. 184</p> <p>Actividades Pág. 184, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 185, Ir a la discoteca</p>
		<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>		



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
--	--	--	--	--

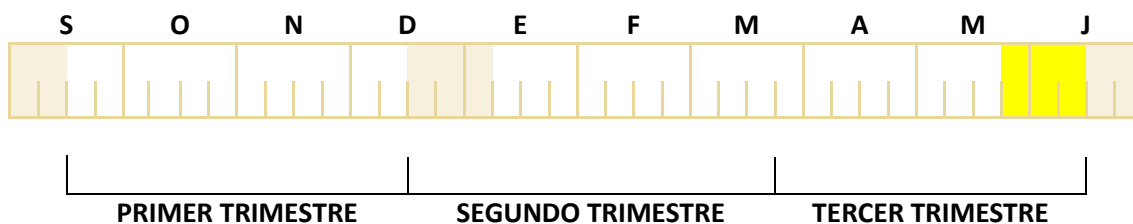
Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

UNIDAD 9. LA RELIGIÓN EN GRECIA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La carretera y el colapso**.

ODS 12. Producción y consumos responsables.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Se hace preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Grecia.
- Realiza un análisis comparativo y establece paralelismos.
- Elige el tema de la propuesta y amplía la información.
- Elabora una propuesta en relación con la vida privada en la antigua Grecia.
- Comparte el trabajo en clase y aplica mejoras.
- Presenta y divulga el proyecto.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «A Apolo» Pág. 188, actividades 1-5</p> <p>En manos de los dioses Pág. 190</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 202, El tercer libro de Estrabón</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 203, θερμός, μέτρον</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. 	<p>1. Mitos, ritos y divinidades</p> <p>Actividades Pág. 192, actividades 1-6</p> <p>Huellas helenas. Iberia y la Hélade Pág. 202, El tercer libro de Estrabón</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 203, Los amores de Ares y Afrodita</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 	<p>Templo de Afaya Pág. 189, templo griego</p> <p>Ofrenda al río Cefiso Pág. 191, relieve votivo</p> <p>Escena de iniciación a los misterios de Eleusis Pág. 193, tablilla votiva</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Dios Apolo Pág. 195, quílice griego</p> <p>Juicio de Paris Pág. 196, ánfora griega</p> <p>Deucalión y Pirra Pág. 198, fresco italiano</p> <p>Teseo y el Minotauro Pág. 200, quílice griego</p> <p>Trabaja los textos. Trabaja los contenidos culturales Pág. 200, actividad 9-10</p> <p>Uno de los atributos de Asclepio Pág. 203, relieve griego</p> <p>Huellas helenas. Mitología Pág. 203</p> <p>Ares y Afrodita Pág. 203, relieve votivo</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema 	<p>2. El pretérito imperfecto Actividades Pág. 195, actividades 1-4, 7-8</p> <p>3. El relativo Actividades Pág. 198, actividades 1, 3, 4</p> <p>4. La traducción del antecedente</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

	<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas 	<p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 200</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 200, actividades 1-5, 8</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 201, actividades 1-5, 7-8</p>
--	---	---	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>para evitarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
--	--	--	---	--

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias 	<p>Familias léxicas Pág. 191, θεός</p> <p>Léxico. Las divinidades Pág. 192</p> <p>Actividades Pág. 192, actividad 7</p> <p>Léxico. Los numerales Pág. 194</p> <p>Actividades Pág. 195, actividades 5, 6</p> <p>Familias léxicas Pág. 196, ιερός</p> <p>Léxico. Aprende vocabulario Pág. 197</p> <p>Actividades Pág. 198, actividad 2</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 200, actividades 6-7</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 201, actividades 6</p> <p>La transcripción del griego Pág. 202</p> <p>Actividades Pág. 202, actividad 1</p> <p>Huellas helenas. Hablamos griego Pág. 203, Ponerse el termómetro</p>
--------------------------------	---	---	---	--



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			<p>culturales de las gentes que las hablan.</p> <ul style="list-style-type: none">- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
--	--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

4.- EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

El curso arranca con una **evaluación inicial** en la que, como no se requieren conocimientos previos de la materia, se observará el nivel de conocimientos referidos a cuestiones de lengua castellana (morfología, sintaxis...), la capacidad de síntesis, vocabulario y expresión escrita que tendrán que ver con lo que vamos a trabajar en griego en este curso.

4.1.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluaciones: individual, formativa, sumativa, autoevaluación...

La evaluación individual permite averiguar los conocimientos de griego que tiene el alumnado.

La herramienta de evaluación formativa serán las tareas, participación, trabajo colaborativo.

La autoevaluación es una buena manera de que el alumno/-a sea consciente tanto de sus progresos como de sus carencias, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje.

Es conveniente que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posibles, de manera que puedan recoger la riqueza de matices con que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el departamento aplicaremos los siguientes:

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Observación sistemática del trabajo en el aula y en casa o en la plataforma digital Teams	Tareas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Revisión de producciones del alumnado	Producciones orales, escritas, producciones en soporte digital y proyectos de investigación	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Intercambios e interacción con el alumnado	Diálogos Entrevistas Puestas en común Participación en los foros/TEAMS	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Análisis de pruebas	Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital (2 por evaluación) Rúbricas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Autoevaluación	Hoja de Evaluación entregada al alumnado Reflexión personal	Toma de conciencia por parte del alumnado de su situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

		y resultados
Coevaluación	Diálogo con el alumnado Equipos interactivos	Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal

4.2.- PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	%	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación	%
CE1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido	40%	CCL, CCL2,CP2,STEM1,STEM2	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	0,8%
			1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado.	0,8%
			1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	0,8%
			1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y	0,8%

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			<p>léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	0,8%
<p>CE2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	20%	CP3,STEM1,CPSAA5	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	0,7%
			<p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	0,7%
			<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza</p>	0,6%

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados	
CE3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	10%	CCL4,CCEC1,CCEC2	<p>3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>2,5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p>

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

<p>CE4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>15%</p>	<p>CCL3,CP3,CD1,CPSAA3,CC1</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y</p>	<p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p>
---	------------	--------------------------------	---	-------------------------------------

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

			respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	
CE5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	15%	CCL3,CD2,CC1,CC4,CE1,CCEC1,C32	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p>

La evaluación es continua y se considerará aprobada la asignatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado al menos el 50% del nivel competencial necesario, equivalente a la nota SUFICIENTE.

Para el cálculo del 100% de la nota final de curso, se sumarán los resultados de los tres trimestre aplicando un porcentaje específico a cada uno: 1º trimestre: 30%+ 2º trimestre: 30% + 3º trimestre:40%.

4.3.- IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA

-Alumnado cuyas ausencias pueden entenderse como justificadas por enfermedad, privación de asistencia a clase por sanción firme del Consejo escolar, etc. En los casos en que por ausencia del alumnado alas actividades lectivas ordinarias durante un tiempo como el que indica el RRI, pueda ser difícil poder aplicar correctamente los criterios de evaluación continua previstos en las

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

programaciones, se tendrán en cuenta los siguientes:

Plan de tareas específicas personalizadas a realizar por el alumnado y a entregar en la fecha que se determine.

-Alumnado cuyas ausencias pueden entenderse como injustificadas: estos alumnos realizarán una única prueba final con características similares a las recogidas en las programaciones docentes y presentarán un trabajo/proyecto. Esa prueba será el 80% de la nota y el trabajo/ proyecto será el 20%.

Se considerará aprobada la signatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado el 50% del nivel competencial.

5.-MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa están orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, de forma flexible y reversible, a la consecución de los objetivos de la etapa y no pueden suponer discriminación alguna que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Las medidas de atención previstas en el Centro son las siguientes:

- Adaptaciones curriculares no significativas.
- Programa de recuperación del alumnado que promueva a segundo curso con materias pendientes de primero.
- Adaptaciones curriculares para el alumnado de NEE y apoyos. (Alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a problemas graves de audición, visión o motricidad y para el alumnado con altas capacidades intelectuales)
- Distribución del bachillerato en bloques de materias.
- Exención de materias
- Flexibilización del periodo de escolarización.
- Adaptaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

El departamento de Clásicas, teniendo en cuenta las características del alumnado, aplicará aquellas medidas que parezcan más oportunas y adecuadas en cada situación (adaptación de contenidos, metodología, criterios de calificación...)

En este curso no hay alumnado con adaptaciones.

El seguimiento de estas adaptaciones será trimestral de acuerdo con los indicadores de la adaptación. Se realizará a través de los departamentos didácticos, los equipos docentes, la Comisión de Coordinación Pedagógica, el claustro y el equipo directivo

La evaluación se llevará a cabo al final del curso, en la última reunión de cada uno de los órganos indicados anteriormente. Si se considera necesario se podrían hacer las modificaciones oportunas a lo largo del curso.

La evaluación, seguimiento y mejora de las medidas de atención a la Diversidad propuestas en la programación se llevará a cabo con la ficha que se adjuntan en este documento.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

En Oviedo a ---- de-- 202

El/la profesor/a

El/la tutor/a

La Jefa de Estudios

Fdo.

Fdo:

Fdo:

6.-ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

-Alumnado que con la materia pendiente de 1º:

Si algún alumno pasara a 2º de Bachillerato con la materia de griego de 1º pendiente se le aplicaría un plan personalizado que incluiría las siguientes medidas: Refuerzo de su aprendizaje, entrega de tareas y control del trabajo. El alumno realizaría un examen por trimestre siguiendo las pautas indicadas por la profesora responsable. Al final de cada evaluación, se informará a las familias acerca del proceso de aprendizaje y superación del alumnado.

PRUEBA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por la profesora de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar.

Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- La prueba se planteará tomando como base los criterios de evaluación
- Constará de varias preguntas que recojan todas las competencias de la materia.
- Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde.
- El alumno /alumna aprobará si consigue la nota de 5.

PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ALCANZADOS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA BACHILLERATO

ALUMNO/A			
CURSO		GRUPO	
MATERIA		PROFESOR/A	

PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- El/la alumno/a debe presentarse a la convocatoria extraordinaria que tendrá lugar en la fecha fijada en el calendario de pruebas establecido por el centro, y publicado en la página web del mismo.
- El/la alumno/a deberá presentar en el día y hora de realización de la prueba extraordinaria las actividades que se indican en el presente documento.

APRENDIZAJES NO ALCANZADOS

Contenidos no superados por el alumno o alumna que motivaron la calificación negativa de la materia en la convocatoria ordinaria.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN A REALIZAR POR EL ALUMNO/A

PRUEBA EXTRAORDINARIA Y PONDERACIÓN DE LA CALIFICACIÓN

Tipo de prueba de la que consta el Plan de recuperación así como la ponderación de cada una de las partes.

<input type="checkbox"/> Pruebas escritas	%
<input type="checkbox"/> Pruebas orales	%
<input type="checkbox"/> Realización de trabajos	%
<input type="checkbox"/> Presentación de tareas del Plan de actividades de recuperación	%
<input type="checkbox"/> Otros (especificar)	%

En Oviedo, a..... de de 202....

El/la profesor/a:

Fdo. D. /Doña:

RECIBÍ PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ALCANZADOS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA BACHILLERATO

ALUMNO/A		GRUPO	
CURSO			
TUTOR/A			

Por el presente documento el alumno/a arriba indicado confirma la recepción de los planes de actividades de recuperación de aprendizajes no alcanzados en la convocatoria ordinaria de las materias indicadas en la siguiente tabla:

MATERIAS QUE PRESENTAN PLAN DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES

En Oviedo a de de 202.....

El/la alumno/a,

Fdo.:

7.-METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La materia Griego se imparte en los dos cursos de Bachillerato, de manera que su estudio ha de ser gradual y progresivo, de menor a mayor dificultad, haciendo uso de una **metodología activa e inductiva** en la que el alumnado, con la ayuda del profesorado, pueda ir construyendo los conceptos gramaticales. Para llevar a cabo esta metodología se priorizan los criterios de frecuencia y aprovechamiento de las estructuras lingüísticas más utilizadas en textos clásicos griegos y la comparación de dichas estructuras con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, con lo cual se pretende conseguir un proceso de aprendizaje personalizado y adaptado a los diversos ritmos del alumnado.

Se fomentan las actividades lingüísticas, de reflexión y de análisis sobre temas transversales, que despierten la curiosidad, el gusto por la lectura y ayuden a la comprensión y expresión oral y escrita. Con todo ello, se potencia la capacidad crítica y la autoestima del alumnado.

Las materias Griego I y II del Bachillerato se relacionan con las materias optativas de la Educación Secundaria Obligatoria Cultura Clásica en 2º y Latín, en 4º. Además, está íntimamente vinculado con las materias Latín I y II de Bachillerato, ya que en ambas materias se trabajan aspectos lingüísticos y culturales de la civilización grecorromana.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno o alumna ha de ser protagonista. El profesorado se constituye, a su vez, como orientador y promotor del desarrollo competencial del alumnado y habrá de adecuarse a sus capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje con el fin de reforzar su autoestima, su integración en los equipos de trabajo y su desarrollo personal. La propuesta metodológica para la materia de Griego tiene en el horizonte la contribución al logro de las competencias específicas de la materia y, a través de estas, de las competencias clave de la etapa.

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado griego a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época griega y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia y la organización política y social de Grecia como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la lengua y la literatura griegas como una de las formas clave de la interpretación del mundo grecolatino.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua griega y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

-El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

MATERIAL DE USO GENERAL

MATERIALES DIDÁCTICOS	REFERENCIA Y ACCESO	FOTOCOPIAS Y RECURSOS DE CREACIÓN PROPIA
MATERIALES DIGITALES	FORMA DE ACCESO	TEAMS
LIBRO DIGITAL	FORMA DE ACCESO	BANCO DE RECURSOS EN anayaeducacion.es
LIBRO DE TEXTO	REFERENCIA	EDITORIAL ANAYA

8.-CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS

8.1.-PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

La jefa del departamento de clásicas pertenece a los grupos de trabajos de la biblioteca y al de la Radio escolar. Pretendemos participar con el alumnado en todas aquellas actividades en las que podamos encajar. En el caso de la radio escolar, estamos recibiendo formación que nos permita probar la grabación de podcast con nuestro alumnado.

8.2.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO

La lectura y comentario de textos relacionado con el mundo clásico (fragmentos literarios, textos del libro, artículos periodísticos, contenidos extraídos de internet...) será una actuación diaria en el aula. El objetivo que se pretende es que el alumnado entienda y deduzca el significado del léxico común de la propia lengua cuyo origen sea grecolatino y de otros elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica.

A lo largo del curso el alumnado presentará en clase en grupo, pareja o de forma individual un trabajo por trimestre que estimule el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

A lo largo del curso el alumnado presentará en clase en grupo (si es posible), pareja o de forma individual un trabajo por trimestre que estimule el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público y que tengan que ver con algunos de los los autores más representativos, en castellano

-PRIMERA EVALUACIÓN

Lectura de algunos cantos de la Ilíada y la Odisea de Homero

-SEGUNDA EVALUACIÓN:

Lectura de alguna tragedia de Esquilo, Sófocles o Eurípides

-TERCERA EVALUACIÓN:

Lectura de alguna comedia de Aristófanes

Por otro lado, al ser un grupo pequeño en el aula, todo el alumnado participará diariamente y de forma activa en la marcha de la clase.

El alumnado utilizará de manera habitual las nuevas tecnologías en la presentación de los trabajos, en la búsqueda de información que se les pida y en el uso de la plataforma Teams (Chat, Tareas, ...)

8.3.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

El alumnado de Griego participa activamente en las clases en todas las tareas encomendadas y en la presentación de diferentes trabajos / proyectos. Es muy frecuente que el alumnado haga presentaciones en el aula sobre diferentes temas utilizando para ello el ordenador, además casi todos los fines de semana tienen que encontrar las respuestas a diferentes pistas que suponen búsqueda por internet y resolución en Teams; por lo tanto el alumnado utilizará de manera habitual las nuevas tecnologías en la presentación de los trabajos, en la búsqueda de información que se les pida y en el uso de la plataforma Teams (Chat, Tareas, ...)

9.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y /O EXTRAESCOLARES
CURSO 2022/2023

	Actividades	Fecha	Cursos	Precios	Profes
1 ^{er} Tri	I.-Viaje al Gijón Romano (Campa Torres, Termas, Elogio...)	Octubre/Noviembre Una mañana entera	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º Bach (Latín y Griego de Humanidades)	Por determinar (transporte)	M ^a Jesús Morán+ Rocío Iglesias
	II.- Museo Arqueológico	Noviembre:	1º Bach (Latín)	Gratis	M ^a Jesús Morán
2º Tri	III.-Museo de Bellas Artes	Febrero	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º y 2º Bach (Latín y Griego de Humanidades, voluntario para el alumnado de 2º Bach.)	Gratis	M ^a Jesús Morán + Rocío Iglesias
	IV.- Jornadas de Teatro Grecolatino (GIJÓN)	Marzo	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º y 2º Bach (Latín y Griego de Humanidades)	Entrada + transporte	M ^a Jesús Morán+ Rocío Iglesias
3º Tri	V-Visita a la Villa de Veranes y/o León	Mayo	2ª ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y alumnado de 1º y 2º de Bachillerato de Humanidades (2º de Bach, si están interesados)	Por determinar	M ^a Jesús Morán + Rocío Iglesias

Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LOS SABERES BÁSICOS Y COMPETENCIAS CLAVES

ACTIVIDAD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
VIAJE AL GIJÓN ROMANO	BLOQUES D Y E	CPSAA, CC, CECC
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OVIEDO	BLOQUE A, C, D Y E	CPSAA, CC, CECC
MUSEO DE BELLAS ARTES DE OVIEDO	BLOQUES C, D Y E	CPSAA, CC, CECC
JORNADAS DE TEATRO GRECOLATINO	BLOQUES C, D Y E	CPSAA, CC, CECC
VISITA A VERANES O LEÓN	BLOQUES C,D Y E	CPSAA, CC, CECC

10.-INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El Departamento de clásicas utilizará la siguiente tabla para valorar los indicadores de logro:

INDICADOR	GRADO DE ADQUISICIÓN				OBSERVACIONES/ PROPUESTAS DE MEJORA
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Bueno	4 Excelente	
1. Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.					
2. Adecuación de los materiales o recursos didácticos.					
3. Adecuación de la organización y secuenciación de unidades de programación.					
4. Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.					
5. Aportación de los departamentos a cada uno de los proyectos y programas de centro					



Programación Griego 1º BACH/ IES Leopoldo Alas Clarín / Curso 2022-2023

OBSERVACIONES:

(Indicar las observaciones, o referencias que se estimen oportunas sobre los indicadores anteriores)

LA JEFA DEL DEPARTAMENTO:

M^a JESÚS MORÁN FERNÁNDEZ



LATÍN 1º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN 2022-2023



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
A.- COMPETENCIAS.....	4
B.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	5
C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
D.- SABERES BÁSICOS.....	10
1.- ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL	13
1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO.....	13
1.2.- NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL	13
1.3.- HORARIO DE REUNIÓN DE DEPARTAMENTO Y PLAN DE ACTUACIÓN.....	13
1.4.- LIBRO DE TEXTO.....	14
2.- OBJETIVOS	14
2.1.- OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO 2022-2023.....	14
2.2.- OBJETIVOS CUANTITATIVOS SOBRE RESULTADOS ACADÉMICOS	14
3.- UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	15
4.- EVALUACIÓN.....	105
4.1.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	105
4.2.- PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN...	106
4.3.- IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA	111
5.- MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	112
6.- ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE	114
7.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	117
8.- CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS	119
8.1.- CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO .	119
8.2.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO	119
8.3.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	120
9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y /O EXTRAESCOLARES	120
10.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	122

INTRODUCCIÓN

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la



sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

A.-COMPETENCIAS

La materia de Latín contribuye a la adquisición de la **Competencia Plurilingüe (CP)**. El aprendizaje de la lengua latina capacita al alumnado para reconocer en buena parte de las lenguas europeas - románicas o no- raíces, prefijos y sufijos latinos, así como para deducir el significado etimológico de un término. Gracias al reconocimiento del carácter del latín como lengua madre y de elementos comunes en diversas lenguas derivadas o con un fuerte influjo de aquel, esta materia facilita y favorece una adquisición interconectada de las lenguas modernas y que el alumnado aprecie y respete la diversidad lingüística, dialectal y cultural.

La materia de Latín contribuye, asimismo, al desarrollo y adquisición de la **Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**. El análisis morfosintáctico de un texto latino como paso previo a la traducción, nuclear en la materia, se presenta como un problema matemático que exige razonamiento deductivo, el planteamiento ordenado de hipótesis, su comprobación y contraste y la reformulación del proceso, cuando es necesario.

A su vez, el estudio de los formantes léxicos y de los procedimientos de formación de palabras permite inferir el significado de palabras nuevas y especializadas. Desde esta materia se facilita, además, la adquisición de la **Competencia Digital (CD)**, pues el análisis de las características de la civilización latina y la valoración del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado requiere en gran medida de la búsqueda de información en fuentes digitales, así como la valoración crítica de estas. En la reelaboración de los materiales seleccionados y en la generación de nuevo conocimiento se hace necesario aplicar técnicas de síntesis, identificar palabras clave y distinguir entre ideas principales y secundarias, así como respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

El estudio de la materia de Latín contribuye al desarrollo de la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**, ya que incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente. El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o un diario de aprendizaje pueden considerarse herramientas de trabajo destacadas, pues ofrecen al alumnado un espacio donde reflexionar sobre el aprendizaje propio, las dificultades encontradas y la superación de las mismas.

En el ámbito propio de esta materia se ofrecen múltiples oportunidades para trabajar en el desarrollo y adquisición de la **Competencia Ciudadana (CC)**. Mediante la lectura y el análisis pausado de las fuentes, tanto primarias como secundarias, el alumnado adquiere herramientas que lo capacitan para poder reflexionar de modo crítico sobre su identidad, personal y grupal, el legado clásico y su pervivencia en nuestra sociedad. El análisis de las desigualdades existentes en la Antigüedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado o por la diferencia de sexos y puede ser fuente de enriquecedores debates. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana y la igualdad. Por otro lado, el patrimonio cultural material latino, del que el alumnado puede encontrar importantes huellas en pueblos y ciudades de su entorno más cercano, Asturias, es una herencia excepcional cuya sostenibilidad exige un equilibrio entre su disfrute presente y su preservación para las generaciones futuras.

La **Competencia Emprendedora (CE)** tiene como objeto enraizar la autonomía personal en el entorno social. Esta materia contribuye de forma notable a adquirir juicio crítico con el que valorar y adaptarse al cambiante mundo actual. Mediante la comprensión y la traducción de textos se desarrolla la capacidad de utilizar diversos recursos para llegar a un fin determinado, aprender de errores pasados y fijar metas. Además, el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y cultural heredado de la civilización romana y el reconocimiento de su

valor pueden ayudar al alumnado al emprendimiento en campos como la conservación, restauración, estudio y turismo, entre otros.

El conocimiento del legado clásico, tanto material como inmaterial, contribuye sobremedida a la adquisición de la **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**. La comprensión e interpretación total de cualquier texto u obra implica necesariamente el conocimiento del contexto histórico, político, social, lingüístico y cultural en el que se produjo y el alumnado debe adquirir dicho conocimiento por medio del aprendizaje. Gracias a estos saberes y a la lectura y observación directa de las grandes creaciones literarias y artísticas de la Antigüedad clásica, el alumnado será capaz de identificar y valorar su pervivencia en nuestro mundo y los procesos de adaptación a los que han sido sometidas por las diferentes culturas y movimientos que las han tomado como referencia.

B.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta

competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

Competencia específica 2. *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

Competencia específica 3. *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4. *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas

como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

Competencia específica 5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

C.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se exponen a continuación los **Criterios de Evaluación** para la materia/ámbitos recogidos en el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. (BACHILLERATO)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística

1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje

combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

D.-SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque,

«Plurilingüismo», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

II. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

III. Educación literaria.

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

IV. La antigua Roma.

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.



- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

V. Legado y patrimonio.

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

1.-ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL

1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

En la reunión del día 12 de septiembre de 2022 se constituye el Departamento de Clásicas formado por las siguientes profesoras:

M^a Jesús Morán Fernández, con plaza definitiva en el centro y Rocío Iglesias Álvarez, profesora interina.

1.2. NÚMERO DE UNIDADES Y MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL

M^a Jesús Morán Fernández, jefa del Departamento que impartirá la materia de Latín en 1^º Bach.(3 alumnos), griego en 1^º de Bach. (2 alumnos), Latín en 2^º Bach (11 alumnos) y Griego en 2^º Bach (4 alumnos). En estos momentos del curso un alumno de 1^º de Bach. Se ha trasladado a otra comunidad por lo que el número real es de 1 alumno en la materia de griego y 2^º en la materia de Latín. Por otro lado, de los 11 alumnos matriculados en la materia de latín de 2^º de Bach., 2 de ellos dejaron de asistir a clase en el primer trimestre. Estos dos alumnos además tenían la materia de 1^º de latín pendiente.

Rocío Iglesias Álvarez impartirá las materias de Cultura Clásica en 2^º de ESO (16 alumnos), Latín en 4^º de ESO (18 alumnos), Atención educativa en 3^º ESO y Lengua castellana en un curso de 2^º de ESO (24 alumnos).

1.3.-HORARIO DE REUNIÓN DE DEPARTAMENTO Y PLAN DE ACTUACIÓN.

La reunión del Departamento queda asignada en el horario los martes de 10,15 a 11,10. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Posteriormente, se levantará un acta.



1.4.-LIBRO DE TEXTO

En 1º de Bachillerato se utilizará el libro de ANAYA. (José Luis Navarro y José M^a Rodríguez), Madrid, 2015.

2.-OBJETIVOS

NORMATIVA:

-Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Artículo 40.

2.1.-OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO 2022-2023

Durante este curso, el centro reitera el planteamiento de los objetivos prioritarios establecidos en curso pasado con la intención de consolidar y mejorar las líneas de actuación iniciadas:

1. Mejorar la convivencia en el centro
2. Renovar y ampliar la comunicación en la comunidad escolar y la participación de las familias.
3. Consolidar los proyectos de centro, incrementando la integración de sus propuestas en el aula mediante fórmulas de coordinación, organización y dinamización.
4. Facilitar e incentivar propuestas de innovación educativa: Avanzar en el protagonismo las competencias clave y potenciar el aprendizaje basado en experiencias significativas y relevantes para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autonomía, la reflexión, la participación, la responsabilidad y la capacidad crítica.
5. Mejorar el rendimiento académico.
6. Disminuir el absentismo ocasional y prevenir el abandono escolar efectivo de algunos/as alumnos
7. Reforzar las competencias comunicativas mediante medios telemáticos y la alfabetización digital en la comunidad educativa, tanto en los aspectos técnicos como en las normas de cortesía y las competencias de lectura, escritura e investigación (PDC: PLAN DE DIGITALIZACIÓN DEL CENTRO)
8. Fomentar la cultura científica en toda la comunidad educativa 9 Promover la mejora de la competencia comunicativa en diferentes lenguas, teniendo en cuenta las alfabetizaciones múltiples como representaciones del conocimiento en los ámbitos visual, textual, digital y tecnológico

2.2.-OBJETIVOS CUANTITATIVOS SOBRE RESULTADOS ACADÉMICOS

El Departamento de Clásicas, teniendo en cuenta los resultados finales obtenidos en cursos anteriores, se propone desde el principio de curso conseguir un 100% de aprobados en los cursos de ESO y Bachillerato pero, de no ser así, establece como objetivo cuantitativo aceptable conseguir entre un 80% y 90% de aprobados.

En el curso 2021 / 2022 se consiguió este objetivo. La mayor parte del alumnado del Departamento aprobó las distintas materias en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

RESULTADOS FINALES DEL CURSO 2021_2022

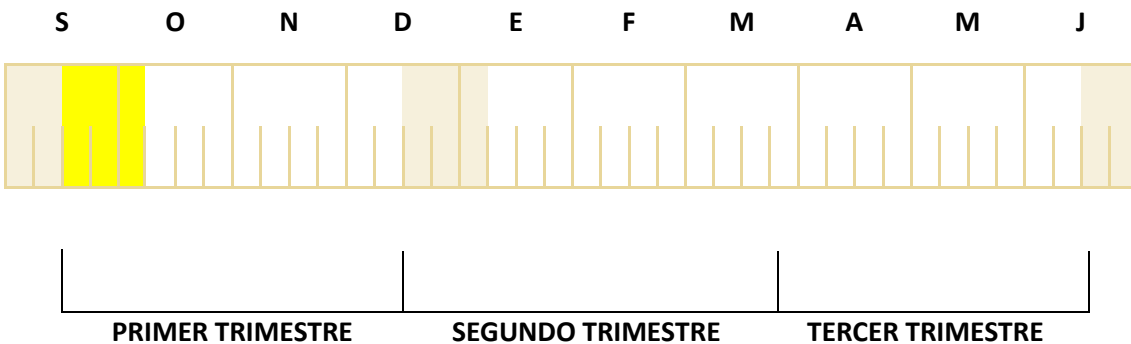
Grupo	Materia	Nº Alumnos	% aprobados
2º ESO A	CULTURA CLÁSICA	4	75%
2º ESO PMAR	CULTURA CLÁSICA	6	16,66%
4º B ESO	LATÍN	7	71,42%
4º C ESO	LATÍN	11	81,81%
1º D BACH	LATÍN	7	85,8%
1º D BACH	GRIEGO	6	83,3%
2º B BACH	GRIEGO	2	100%
2º B BACH	LATÍN	10	70%

3.-UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD O- LA LENGUA Y LITERATURAS LATINAS

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Dixit*.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Investiga palabras extintas en diferentes zonas geográficas.
- Conoce y comprende el origen del léxico de las lenguas romances.
- Elige las palabras que serán objeto de estudio.
- Investiga sobre la evolución de las palabras.
- Recoge y registra en plantillas la información.
- Realiza entrevistas a personas de su entorno.
- Filtra los datos de interés e interpreta los resultados.
- Presenta y divulga el proyecto.



Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> . - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «Una lengua clara y precisa» Pág. 24, actividades 1-4 5. La literatura latina Principales obras dramáticas Pág. 35, tabla La fábula Pág. 36 Algunos discursos de Cicerón Pág. 37, esquema Obras filosóficas de Séneca» Pág. 38, esquema Actividades Pág. 39, actividades 1-5 Legado de Roma. Terminología



		civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		Pág. 43. El quid de la cuestión
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de 	<p>1. El origen del latín</p> <p>2. El latín culto y el latín vulgar</p> <p>Mapa de los dialectos de la península itálica</p> <p>Pág. 26</p> <p>Filología</p> <p>Pág. 26</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 27, actividades 1-3</p> <p>3. El alfabeto latino (3.1)</p> <p>Pág. 28</p> <p>Evolución de los alfabetos</p> <p>Pág. 28</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 40, actividad 2</p>

			<p>palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	<p>Legado de Roma. Latinismos</p> <p>Pág. 43, Etcétera</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 43</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 43, actividades 3-4</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. 	<p>Instrumentos quirúrgicos</p> <p>Pág. 27. <i>Tratado de cirugía</i>, Abulcasis</p> <p>Códice <i>Las Virtudes y las Artes</i></p> <p>Pág. 30, miniatura</p> <p>Escena bíblica</p> <p>Pág. 31, página miniada.</p> <p>Dido</p>



	<p>construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	<p>Pág. 34, estatua del s. XVI</p> <p>Volubilis</p> <p>Pág. 37, ruinas romanas</p> <p>Ciervo entre dos árboles</p> <p>Pág. 38, mosaico romano</p> <p>Opera Philosophica</p> <p>Pág. 39, grabado</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 40, actividad 3</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Hispania romana (pág. 41)</p> <p>Los gentilicios (pág. 42)</p> <p>Vista de Toledo</p> <p>Pág. 42</p> <p>Patrimonio, herencia y legado</p> <p>Pág. 42</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 42, actividades 1-2</p>
	<p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p>	<p>3. El alfabeto latino (3.2-3.4)</p> <p>Las vocales</p> <p>Pág. 29</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 30, actividades 1-4</p> <p>4. Nociones de morfología y sintaxis</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 33, actividades 1-2</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 40, actividad 1, 4-6</p>
		<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>		
		<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con</p>		



	<p>terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>		
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		



CCL3, CP3, CD1,
CPSAA3.1, CC1

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

IV. La antigua Roma.

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Legado de Roma

Pág. 41, Roma y Europa

Pueblos de la Hispania romana

Pág. 41



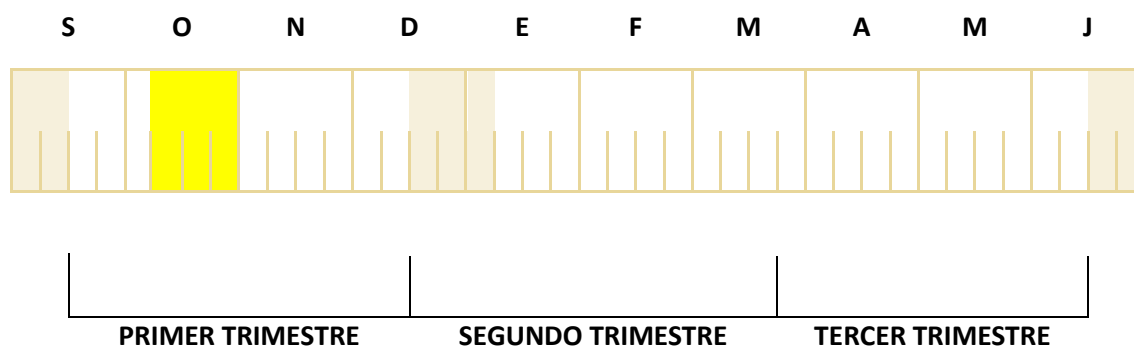
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
--	--	--	--	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 1. EL MARCO GEOGRÁFICO DE ROMA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Quo vadis?*

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 4. Educación de calidad.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Investiga sobre los lugares elegidos y su arqueología.
- Elabora bocetos y escribe sobre un lugar perdido.
- Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir.
- Divulga el proyecto.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «En el centro de Italia» Pág. 44, actividades 1-4 El mundo Cuadro sobre el significado de la palabra <i>mundus</i> (pág. 45) Himno a Venus Pág. 51 Legado de Roma. Latinismos y Terminología Alias. Spa (pág. 63) Actividades Pág. 63, actividad 1
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y		

		culturales, tales como <i>imperium, natura, civis o paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>1. La situación geográfica</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 47, actividades 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Paisaje nevado de los montes Apeninos</p> <p>Pág. 49</p> <p>Cabo Zafferano</p> <p>Pág. 55</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 59, actividad 8</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 60, actividad 1</p> <p>Legado de Roma</p> <p>La organización política y administrativa (pág. 61)</p>

		<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</p>	<p>La organización del espacio y del tiempo (pág. 61)</p>
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción. <i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal</p>	<p>Familias léxicas Cuadro sobre la familia léxica de <i>terra -ae</i> (pág. 48) 2. La primera declinación Familias léxicas</p>

<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>(sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p>	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>mare -is</i> (pág. 48)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Sustantivos femeninos y masculinos (pág. 49)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 50, actividades 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>3. El adjetivo</p> <p>Familias léxicas</p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>magnus</i> (pág. 51)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Adjetivos 2-1-2 (pág. 52)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 52, actividades 1, 2 y 3</p> <p>4. El presente de indicativo activo</p> <p>Familias léxicas</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>		<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>nauta -ae</i> (pág. 54)</p>

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Aprende vocabulario

Verbos de la 1.ª conjugación (pág. 54)

Actividades

Pág. 54, actividades 1, 2, 3 y 4

5. Las funciones de los casos

El orden de palabras

Pág. 57

Actividades

Pág. 57, actividades 1, 2 y 3

6. La traducción de textos

Ejemplos analizados y traducidos

Pág. 58

Trabaja con los textos

Pág. 59, actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Aplica lo aprendido

Pág. 60, actividades 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11

CP2, CP3, STEM1,
CPSAA5

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

II. Plurilingüismo.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas

El latín en las lenguas romances

terra -ae, vita -ae, poeta -ae (pág. 49)

Actividades

Pág. 49, actividad 6, 7

El latín en las lenguas romances

bonus -a -um (pág. 52)

Actividades

Pág. 52, actividades 4, 5 y 6

El latín en las lenguas romances

amo amare (pág.54)

Actividades

Pág. 54, actividad 5

Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos

Pág. 59, actividad 6

Aplica lo aprendido

Pág. 60, actividad 2

Legado de Roma. La evolución del latín

			modernas, romances y no romances.	Pág. 63 Actividades Pág. 63, actividad 2
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Fauna marina Pág. 50, mosaico romano</p> <p>Vasijas en el Granero del Foro Pág. 53</p> <p>Anfiteatro romano de Tarragona Pág. 54</p> <p>Fragmento de mapa de Europa Pág. 59</p> <p>Trabaja con los textos Pág. 59, actividad 9</p> <p>Legado de Roma Hispania romana (pág. 61-62)</p> <p>Escena de pesca Pág. 61, mosaico romano</p>

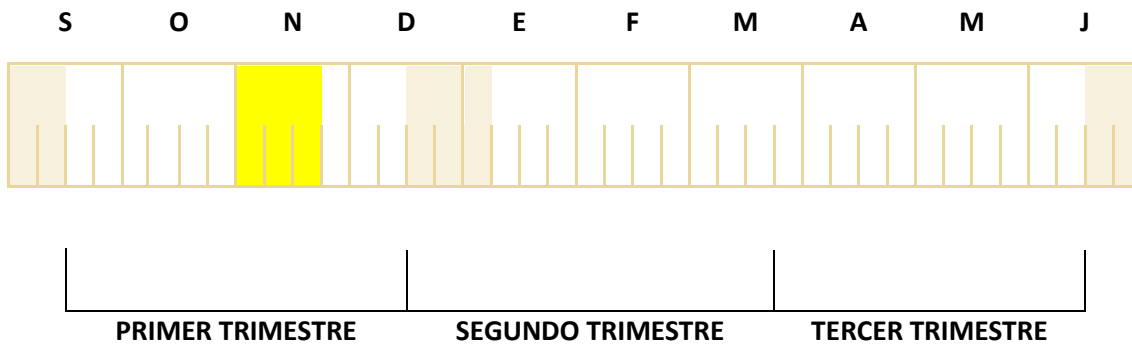
		conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		
--	--	---	--	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 2. ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Primus inter pares*.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

ODS 15. Vida en ecosistemas terrestres.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.

Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «De origen humilde» Pág. 64, actividades 1-3 Moneda Cuadro sobre el significado de la palabra «moneda» (pág. 68) El nombre científico Pág. 69 Actividades Pág. 70, actividad 8 Legado de Roma. Latinismos y Terminología <i>Ad libitum</i> . Candidato (pág. 83) Actividades Pág. 83, actividad 1
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y		

		<p>culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. 	<p>1. La Monarquía</p> <p>El nombre de Roma</p> <p>Pág. 65.</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 67, actividades 1, 2, 3, 4</p> <p>Las siete colinas de Roma</p> <p>Pág. 76</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 79, actividades 8 y 9</p>

		<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 	<p>El latín en las lenguas romances <i>populus -i, bellum -i</i> (pág. 69)</p> <p>Actividades Pág. 70, actividad 7</p> <p>El latín en las lenguas romances <i>captivus -a -um</i> (pág. 72)</p>

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

Actividades

Pág. 72, actividad 4

El latín en las lenguas romances

apello -are (pág. 74)

Actividades

Pág.75, actividad 10

El latín en las lenguas romances

sub (pág. 77)

Actividades

Pág. 77, actividad 3

Trabaja con los textos

Pág. 79, actividades 5

Aplica lo aprendido

Pág.80, actividad 6

Legado de Roma. La evolución del latín

Pág. 83

Actividades

Pág. 83, actividad 2

CCL3, CD2, CC1,
CC4, CE1, CCEC1,
CCEC2

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

V. Legado y patrimonio.

- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

La loba capitolina

Pág. 65, moneda romana

Tarquinio el soberbio fundando el templo de Júpiter Capitolino

Pág. 67, pintura

Diosa Juno

Pág. 68, escultura romana

Eneas y Anquises huyendo de Troya

Pág. 73, moneda romana

Escena de combate

Pág. 74, urna funeraria

Legado de Roma

La red de calzadas (pág. 81)

Hispania romana: las calzadas romanas (pág. 82)

El cónsul Apio Claudio en el Senado

Pág. 83, fresco del siglo XIX

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con

I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título,

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *rex regis* (pág. 67)

2. La segunda declinación

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *bellum -i* (pág. 69)

Aprende vocabulario

Sustantivos de la 2.ª declinación (pág. 69)

Actividades

Pág. 70, actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6

3. Los adjetivos 2-1-2

Actividades

Pág. 71, actividades 1, 2, 3

Aprende vocabulario

Adjetivos 2-1-2 (pág. 72)

Los numerales (pág. 72)

Actividades

		<p>terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<p>Pág. 72, actividades 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>4. La flexión verbal</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>fugo</i> -are (pág. 73)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Verbos de la 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª conjugaciones (pág. 74)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág.75, actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9</p> <p>5. Las preposiciones</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>fluo -ere</i> (pág. 76)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Preposiciones (pág. 77)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 77, actividades 1, 2</p> <p>6. La traducción del verbo</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>			
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		

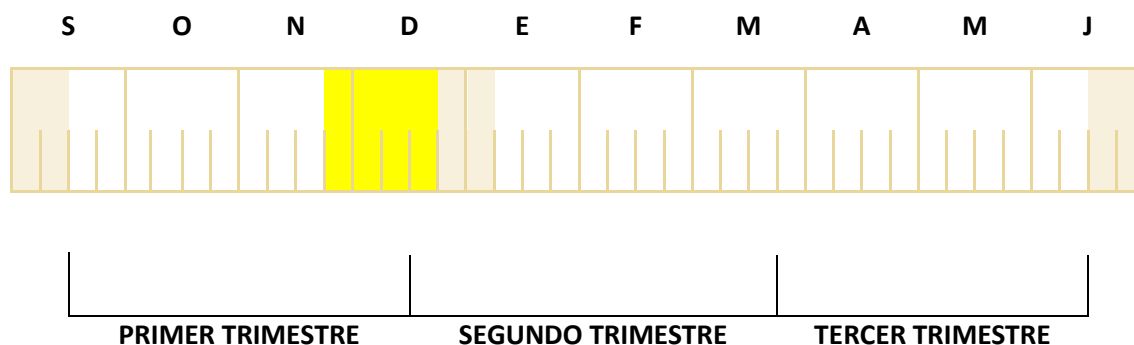
			<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>El sujeto múltiple Pág. 78</p> <p>Ejemplo analizado y traducido Pág. 78</p> <p>Trabaja con los textos Pág. 79, actividades 1-5, 7</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 80, actividades 1-5, 7-12</p>
--	--	--	--	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 3. LAS CONQUISTAS Y LA EXPANSIÓN DE ROMA

Temporalización.....

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje.....

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Primus inter pares*.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

ODS 15. Vida en ecosistemas terrestres.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:.....

- Plantea diferentes escenarios y descubre su competencia social.
- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «Retrato de Aníbal» Pág. 84, actividades 1-3 Léxico <i>Praenomen, nomen y cognomen</i> (pág. 94) Legado de Roma. Latinismos y Terminología <i>Postdata. Natural</i> (pág. 103) Actividades Pág. 103, actividad 1
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y		

		<p>culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. 	<p>1. La República</p> <p>Aníbal</p> <p>Pág. 85</p> <p>Julio César</p> <p>Pág. 86</p> <p>La batalla más corta</p> <p>Pág. 87</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 87, actividades 1-5</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 95, actividad 3</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 99, actividad 10</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Problemas políticos, económicos y sociales (pág. 101)</p>

		<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</p> <p>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <p>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal</p>	<p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>pes pedis</i> (pág. 85)</p> <p>2. La tercera declinación</p> <p>Familias léxicas</p>

<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>(sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>lux lucis</i>. (pág. 89)</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>homo</i> <i>-inis</i> (pág. 90)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Sustantivos de la 3.ª declinación (pág. 91)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 92, actividades 1-5, 7-8</p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>3. El imperfecto de indicativo</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>cupio</i> <i>-ere</i> (pág. 93)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 93, actividades 1-4</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, 	<p>4. Los verbos compuestos</p> <p>Aprende vocabulario</p>

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Sustantivos de la 1.ª y 2.ª declinaciones, Adjetivos 2-1-2 (pág. 95)

5. Las clases de oraciones. La coordinación

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *tempus*

-*oris* (pág. 96)

Actividades

Pág. 97, actividades 1-4

6. La traducción del sintagma nominal

El sintagma

Pág. 98

Ejemplo analizado y traducido

Pág. 98

Trabaja con los textos

Pág. 99, actividades 1-6, 9

Aplica lo aprendido

Pág. 100, actividades 1-5, 7, 8

CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

II. Plurilingüismo.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

El latín en las lenguas romances

consul -is (pág.91)

Actividades

Pág. 92, actividad 6

Actividades

Pág. 95, actividad 1-2

Trabaja con los textos

Pág. 99, actividades 7, 8

Aplica lo aprendido

Pág.100, actividad 6

Legado de Roma. La evolución del latín

Pág. 103

Actividades

Pág. 103, actividad 2

<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Templo de Saturno</p> <p>Pág. 87, templo romano</p> <p>Tiberio</p> <p>Pág. 88, retrato romano.</p> <p>Inscripción latina</p> <p>Pág. 90</p> <p>Soldados romanos</p> <p>Pág. 96, detalle de relieve</p> <p>Marco Antonio</p> <p>Pág. 96, cistóforo de plata</p> <p>Armadura, casco y espada romanas</p> <p>Pág. 99</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Problemas políticos, económicos y sociales (pág. 101)</p> <p>Pont du Gard</p> <p>Pág. 101, acueducto romano</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Hispania romana: los puentes (pág. 102)</p>
---	---	--	--	---



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación



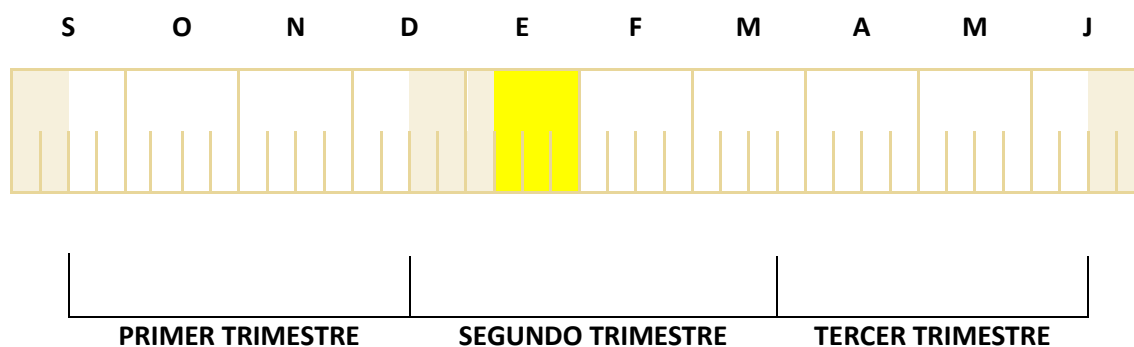
Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

Unidad 4. La Roma imperial

UNIDAD 4- LA ROMA IMPERIAL

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Primus inter pares*.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

ODS 15. Vida en ecosistemas terrestres.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.
- Realiza un prototipo de sistema de gobierno y de gobernante.
- Argumenta y defiende sus ideas.
- Presenta y divulga el proyecto.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «Retrato de Nerón» Pág. 104, actividades 1-4 Actividades Pág. 111, actividad 2 Legado de Roma. Latinismos y Terminología Pandemónium. Moneda (pág. 127) Actividades Pág. 127, actividad 1
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y		

		culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, 	<p>1. El Imperio</p> <p>Cuadro «Principales dinastías»</p> <p>Pág. 107.</p> <p>El Imperio romano</p> <p>Pág. 108, mapa</p> <p>El Imperio en Época de Teodosio</p> <p>Pág. 110, mapa</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 111, actividades 1, 3-7</p> <p>Léxico</p> <p>Los meses. Enero, el primer mes del año (pág. 119)</p> <p>El calendario (pág. 120)</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p>

		<p>información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 	<p>Pág. 122, actividad 11</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Las islas británicas (pág. 125)</p>
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 	<p>Calígula</p> <p>Pág. 105, moneda romana</p> <p>El Coliseo</p> <p>Pág. 106, anfiteatro romano</p> <p>Diocleciano</p>

	<p>historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Pág. 109, retrato romano</p> <p>Teodosio I</p> <p>Pág. 111, pedestal del obelisco de Teodosio</p> <p>Guardia pretoriana</p> <p>Pág. 112, detalle del arco de Septimio Severo</p> <p>Tiberio</p> <p>Pág. 113, moneda romana</p> <p>Procesión sacrificial</p> <p>Pág. 114, arco de Septimio Severo</p> <p>Estatua de Nerva</p> <p>Pág. 115, escultura romana</p> <p>Fosa del anfiteatro romano</p> <p>Pág. 117</p> <p>Augusto</p> <p>Pág. 118, escultura romana</p> <p>Hércules, Minerva y Juno</p> <p>Pág. 119, fresco romano</p> <p>Antigua fortaleza de Masada</p>
--	--	--	--	---

				<p>Pág. 122, ruinas romanas</p> <p>Bath</p> <p>Pág. 125, termas romanas</p> <p>Vindolanda</p> <p>Pág. 125, restos romanos</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Hispania romana: los acueductos (pág. 126)</p>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario,</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de 	<p>2. La tercera declinación. Temas en -i</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>dux ducis</i> (pág. 112)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Sustantivos de la 3.ª declinación (pág. 113)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 113, actividades 1-3</p> <p>3. Adjetivos de la tercera declinación</p> <p>Familias léxicas</p>

		<p>glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>brevis -e</i> (pág. 115)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 115, actividades 1-2</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Adjetivos (pág. 116)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 116, actividades 4-5</p> <p>4. El futuro de indicativo</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 118, actividades 1-5</p> <p>La formación de palabras</p> <p><i>-ia, -tia, -e</i> (pág. 120)</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Sustantivos de la 3.ª declinación. Adjetivos. Verbos (pág. 121)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 121, actividades 10-11</p> <p>5. La traducción del acusativo Ejemplo analizado y traducido</p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.). 	
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>		
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o 	

		<p>actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Pág. 122</p> <p>Principales complementos del verbo</p> <p>Pág. 122, cuadro</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>Pág. 123, actividades 1-6, 10</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 124, actividades 1-7, 9-10</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 	<p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>hostis hostis</i> (pág. 113)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 113, actividad 4</p> <p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>inlustris -e</i> (pág. 116)</p>

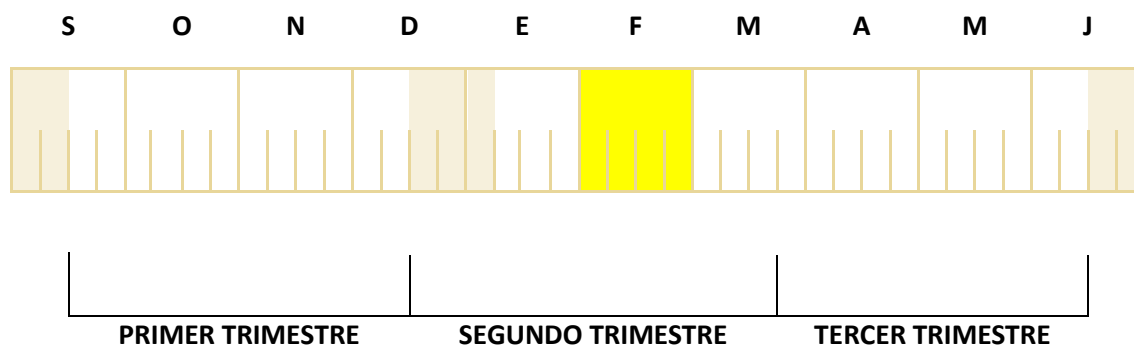
		<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	<p>Actividades</p> <p>Pág. 116, actividad 1</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 121, actividades 6-9.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>Pág. 122, actividades 7-9</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág.124, actividad 8</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 127</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 127, actividad 2</p>
--	--	---	--	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 5. LA CIUDAD DE ROMA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Quo vadis?*

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 4. Educación de calidad.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Investiga sobre los lugares elegidos y su arqueología.
- Elabora bocetos y escribe sobre un lugar perdido.
- Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir.
- Divulga el proyecto.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «Un silencio necesario» Pág. 130, actividades 1-4 Legado de Roma. Terminología Dinero (pág. 149)
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y		

		<p>culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 	<p>1. Edificios y arte en Roma (1.1-1.2)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág.135, actividades 1, 2, 3, 4</p> <p>Los días del mes</p> <p>Pág. 141</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 143, actividad 9</p> <p>Una fecha memorable</p> <p>Pág. 144</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág.146, actividad 1</p>

		<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>		
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</p>	<p>1. Edificios y arte en Roma (1.3) Órdenes arquitectónicos Diosa Ártemis Retrato romano (pág. 135)</p>

	<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Actividades</p> <p>Pág. 135, actividad 5</p> <p><i>Miliarium Aureum</i></p> <p>Pág. 136</p> <p>Fragmento de mosaico romano</p> <p>Pág. 137</p> <p>Maïson Carrée</p> <p>Pág. 138</p> <p>Divinidad fluvial</p> <p>Pág. 139</p> <p>Calendario agrícola</p> <p>Pág. 141</p> <p>Detalle columna de Trajano</p> <p>Pág. 142</p> <p>Amorcillos pescando</p> <p>Pág. 143, mosaico romano</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>Pág. 145, actividades 11-13</p> <p>Aplica lo aprendido</p>
		<p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		

				<p>Pag.146, actividad 1</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Pág. 147-148</p> <p>Denario Diosa Vesta</p> <p>Pág. 149</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, 	<p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>domus</i> -us (pág. 133)</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>peristylum</i> (pág. 134)</p> <p>2. La cuarta declinación</p> <p>3. La quinta declinación</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Sustantivos de la 4.ª declinación (pág. 136)</p> <p>Sustantivos de la 5.ª declinación (pág. 137)</p> <p>Familias léxicas</p>

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de

etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

Cuadro sobre la familia léxica de *fides -ei* (pág. 137)

Actividades

Pág.138, actividades 1-6, 8, 9

4. La voz pasiva

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *amicitia -ae* (pág. 139)

Actividades

Pág. 140, actividades 1-8

La formación de palabras

Pág. 142

Aprende vocabulario

Pág. 142

Actividades

Pág. 143, actividades 10, 11

**5. La traducción del dativo
Ejemplo analizado y traducido**

Pág. 144

Trabaja con los textos

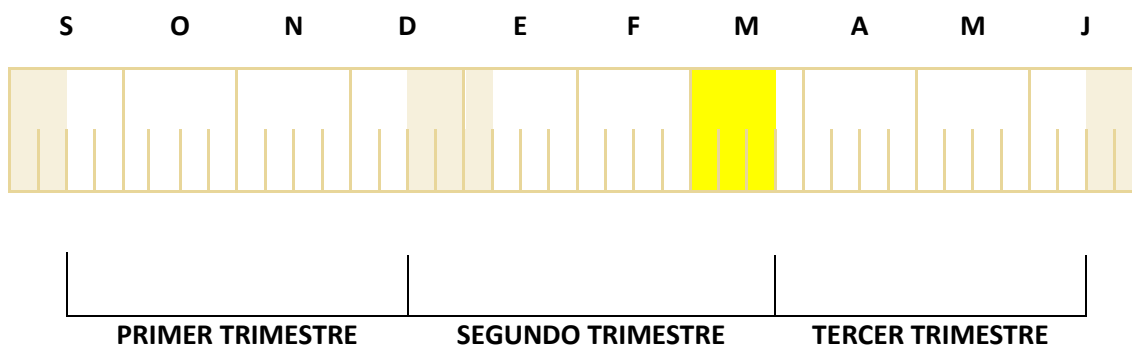
		aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Pág. 145, actividades 1-7, 10</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág.146, actividades 1-6, 8-9</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos 	<p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>passus us</i> (pág.136)</p> <p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>res rei</i> (pág. 137)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 138, actividad 6</p> <p>La formación de palabras</p> <p><i>-ter, ab-, -atus</i> (pág. 142)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 143, actividades 12, 13, 14, 15</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>Pág. 145, actividades 8-9</p> <p>Aplica lo aprendido</p>

			<p>(literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>Pág.146, actividad 7</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 149</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Pág. 149, actividades 1-3</p>
--	--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 6. LA VIDA PRIVADA

Temporalización N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **RIP**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 3. Salud y bienestar.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Hazte preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Roma.
- Realiza un análisis comparativo.
- Elabora la evolución de la historia de Occidente.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «La formación ideal del orador»</p> <p>Pág. 150, actividades 1-4</p> <p>La escuela</p> <p>Pág. 152</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 154, actividad 6</p> <p>Legado de Roma. Terminología</p> <p>República (pág. 169)</p>

		<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, 	<p>1. Familia, educación y ocio</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 154, actividades 1-5, 7</p> <p>Cicerón</p> <p>Pág. 157</p> <p>En equilibrio</p> <p>Pág. 158</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 165, actividades 12-13</p>

		<p>manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. <i>Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. 	<p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>genus -eris</i> (pág. 151)</p> <p>Familias léxicas</p>

	<p>lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>pater patris</i> (pág. 152)</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>ago agere</i> (pág. 154)</p> <p>2. El sistema pronominal I</p> <p>Familias léxicas</p>
		<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>puer pueri</i> (pág. 155)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 156, actividades 1-4</p> <p>3. El tema de perfecto</p> <p>Familias léxicas</p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso 	<p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>os oris</i> (pág. 157)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 160, actividades 1-7</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Pág. 162</p>

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la

4. La traducción del ablativo Ejemplo analizado y traducido

Pág. 164

Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos

Pág. 165, actividades 1-7, 11

Aplica lo aprendido

Pág. 166, actividades 1-7, 9-10

			autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Mujer echando perfume Pág. 151, pintura romana</p> <p>Los estudios superiores Pág. 152-153</p> <p>Gladiador romano con casco Pág. 153, relieve romano</p> <p>Escena de banquete Pág. 154, fresco romano</p> <p>Niño con máscara de teatro Pág. 155, relieve romano</p> <p>Cuadriga vencedora Pág. 159, mosaico romano</p> <p>Teatro de Éfeso Pág. 161, teatro romano</p> <p>Escena de banquete Pág. 162, relieve romano</p>

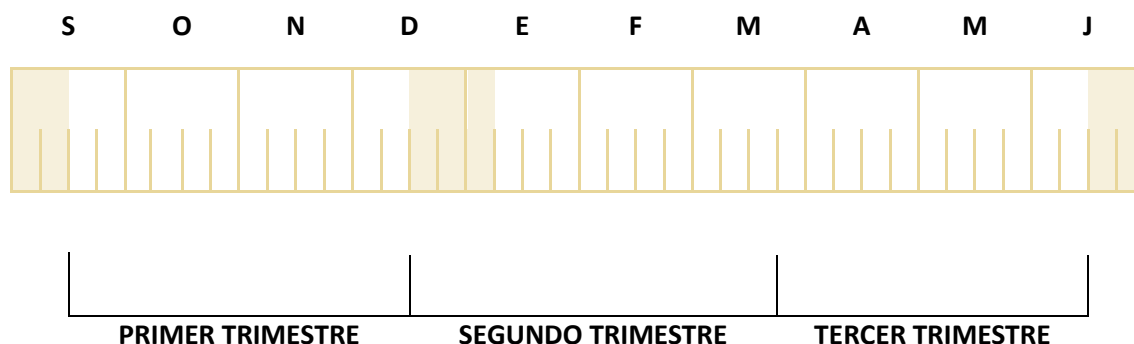
		<p>dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>Mujer amamantando a su bebé Pág. 163, fresco romano.</p> <p>Emblema musivo Pág. 165, emblema romano.</p> <p>Legado de Roma Portugal (pág. 167) Hispania romana: las murallas (pág. 158)</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; 	<p>El latín en las lenguas romances <i>liber -bri, varius -a -um, iungo -ere</i> (pág. 161)</p> <p>La formación de palabras <i>ad, -tor/-sor</i> (pág. 161)</p> <p>Actividades Pág. 163, actividades 8-12.</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 165, actividades 8-10</p> <p>Aplica lo aprendido Pág. 166, actividad 8</p>

		<p>comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>Legado de Roma. Latinismos <i>Ex cátedra</i> (pág. 169)</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín Pág. 169</p> <p>Actividades Pág. 169, actividad 1-2</p>
--	--	---	--	---

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 7. LA VIDA PÚBLICA

Temporalización N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **RIP**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 3. Salud y bienestar.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Conoce la organización política y social de Roma.
- Realiza un análisis comparativo.
- Elabora la evolución de la historia de Occidente.
- Presenta el trabajo.
- Divulga el proyecto.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «Una sociedad corrupta» Pág. 170, actividades 1-4 Legado de Roma. Terminología Ciudadano, ciudad, civil (pág. 189)
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		

		<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, 	<p>1. La organización política y social</p> <p>En momentos difíciles</p> <p>Pág. 174</p> <p>Magistraturas</p> <p>Pág. 175, esquema</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 176, actividades 1-6</p> <p>Siglas de SPQR</p> <p>Pág. 178</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 185, actividades 10-12</p>

		<p>manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	
		<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. 	<p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>civis -is</i> (pág. 171)</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>consul -is</i> (pág. 174)</p>

<p>lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. 	<p>2. El sistema pronominal II</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 177, actividades 1-2</p> <p>Familias léxicas</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>senex</i> <i>-is</i> (pág. 178)</p> <p>Cuadro sobre la familia léxica de <i>lego -are</i> (pág. 179)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 180, actividades 1-4</p> <p>Aprende vocabulario</p> <p>Pág. 182</p> <p>3. La traducción del sintagma preposicional</p> <p>Ejemplo analizado y traducido</p> <p>Pág. 184</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</p> <p>Pág. 185, actividades 1-6, 9</p>
	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso 	

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la

Aplica lo aprendido

Pág. 186, actividades 1-3, 5-6

			autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Cayo Julio César laureado Pág. 171, denario romano</p> <p>Esclavos pisando la uva Pág. 172, relieve romano</p> <p>Togado Barberini Pág. 173, escultura romana</p> <p>Sila Pág. 176, denario romano</p> <p>Legionarios romanos Pág. 179, detalle arco de Constantino</p> <p>Processus consularis Pág. 180, sarcófago romano</p> <p>La muerte de César Pág. 181, pintura</p> <p>Vista de la Curia Iulia</p>

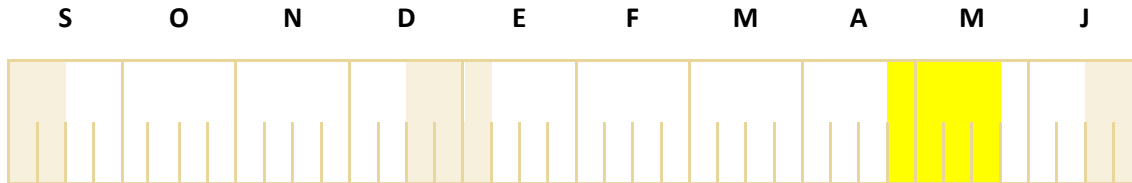
		<p>dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>Pág. 182, arquitectura romana Marco Porcio Catón Pág. 185, escultura romana Legado de Roma Francia (pág. 187) Hispania romana: los circos y los anfiteatros (pág 158)</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en 	<p>El latín en las lenguas romances <i>municipium -ii, fortis -e, tendo -ere</i> (pág. 181) La formación de palabras <i>cum-, -tio/-sio</i> (pág. 181) Actividades Pág. 183, actividades 5-10 Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos Pág. 185, actividades 7-8 Aplica lo aprendido Pág.186, actividad 4. Legado de Roma. Latinismos</p>

			<p>las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>Vademécum (pág. 189)</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 189</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 189, actividad 2</p>
--	--	--	--	---

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

Unidad 8. El ejército romano

Temporalización N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *In absentia*.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 3. Salud y bienestar.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Busca paralelismos en la antigua Roma.
- Define conceptos y relaciona.
- Documenta gráficamente sus ideas
- Desarrolla un plan de mejoras.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Texto «César y Pompeyo» Pág. 190, actividades 1-4 Legado de Roma. Terminología Imperiosamente (pág. 204)
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		

		<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, 	<p>1. La organización militar</p> <p>Unidades del ejército romano</p> <p>Pág. 191.</p> <p>Esquema 4-3-3</p> <p>Pág. 191</p> <p>Legionario romano</p> <p>Pág. 192</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 193, actividades 1-6</p> <p>Esquema del campamento de Alesia</p> <p>Pág. 196</p>

manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).

Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales

Pág. 201, actividades 8-10

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con

I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *exercitus -us* (pág. 193)

2. El pronombre relativo

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *hostis -is*. (pág. 194)

Actividades

Pág. 195, actividades 1-3

3. Los grados del adjetivo. El superlativo

Actividades

Pág. 197, actividades 1-6

Aprende vocabulario

Pág. 198

4. La traducción del superlativo Ejemplo analizado y traducido

Pág. 200

terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos

Pág. 201, actividades 1-5, 7

Aplica lo aprendido

Pág. 202, actividades 1-5, 7

			<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	<p>Batalla entre soldados romanos y germanos</p> <p>Pág. 194, detalle de sarcófago romano</p> <p>Adriano</p> <p>Pág. 197, retrato romano</p> <p>Busto de Pirro</p> <p>Pág. 201, escultura romana</p> <p>Legado de Roma</p> <p>Benelux (pág. 203)</p> <p>Hispania romana: los teatros (pág. 204)</p>

		<p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de 	<p>Alto</p> <p>Pág. 196</p> <p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>poena -ae, durus -a -um, tracto -are</i> (pág. 198)</p> <p>La formación de palabras</p> <p><i>de-, -men/-minis</i> (pág. 199)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 199, actividades 1-5</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</p> <p>Pág. 201, actividad 5-6</p>

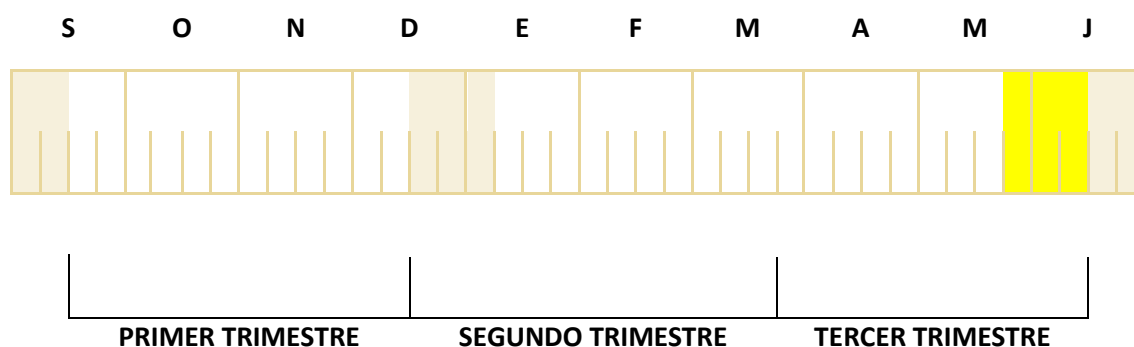
		<p>comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág. 202, actividad 6.</p> <p>Legado de Roma. Latinismos</p> <p><i>Casus belli</i> (pág. 205)</p> <p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 205</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 205, actividad 2</p>
--	--	---	---	---

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

UNIDAD 9. LA RELIGIÓN ROMANA

Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *In absentia*.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 3. Salud y bienestar.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Busca paralelismos en la antigua Roma.
- Define conceptos y relaciona.
- Documenta gráficamente sus ideas
- Desarrolla un plan de mejoras.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>Texto «Suovetaurilia»</p> <p>Pág. 208, actividades 1-4</p> <p>Legado de Roma. Terminología</p> <p><i>Cave canem</i> (pág. 227)</p>

		<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>		
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, 	<p>1. Cultos, rituales y divinidades</p> <p>Las divinidades romanas</p> <p>Pág. 212, esquema</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 213, actividades 1-3</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</p> <p>Pág. 223, actividades 11-12</p>

manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con

I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).

- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.

- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *sacer sacra sacrum* (pág. 209)

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *anima*
-ae (pág. 210)

Familias léxicas

Cuadro sobre la familia léxica de *deus -i* (Pág. 212)

2. El participio

Actividades

Pág. 217, actividades 1-7

3. El sistema de perfecto en voz pasiva

Actividades

Pág. 218, actividades 1-6

Aprende vocabulario

Pág. 219

terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

4. La traducción del participio absoluto

Ejemplo analizado y traducido

Pág. 222

Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos

Pág. 223, actividades 1-6,10

Aplica lo aprendido

Pág. 224, actividades 1-6, 8

			<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. 	<p>Diosa Ceres</p> <p>Pág. 209, escultura romana</p> <p>Sacrificio de un gallo al dios Dionisio</p> <p>Pág. 210, detalle de sarcófago romano</p> <p>Templos de la tríada capitolina</p> <p>Pág. 211, templos romanos</p> <p>La virgen con los emperadores Constantino y Justiniano</p> <p>Pág. 213, mosaico romano</p> <p>Actividades</p>

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

Pág. 213, actividad 4

Sentia Amarantis

Pág. 215, estela funeraria

El dios Neptuno triunfante

Pág. 216, detalle de mosaico romano

Larario de Pompeya

Pág. 217, larario romano

Inscripción romana en las termas de Diocleciano

Pág. 220, inscripción romana

Dios Lar

Pág. 221, escultura romana

Tríada capitolina

Pág. 222, grupo escultórico

Pandora

Pág. 223, escultura.

Legado de Roma

Alemania (pág. 225)

				<p>Hispania romana: los templos (pág. 226)</p> <p>Cave canem</p> <p>Pág. 227, mosaico romano</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos 	<p>El latín en las lenguas romances</p> <p><i>sacrificium -ii, divinus -a -um,, fingo -ere</i> (pág. 219)</p> <p>La formación de palabras</p> <p><i>trans-, -mentum</i> (pág. 220)</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 220, actividades 7-10</p> <p>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</p> <p>Pág. 223, actividades 7-9</p> <p>Aplica lo aprendido</p> <p>Pág.224, actividad 7</p> <p>Legado de Roma Latinismos</p> <p><i>Requiescat in pace</i> (pág. 227)</p>

			<p>(literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>Legado de Roma. La evolución del latín</p> <p>Pág. 227</p> <p>Actividades</p> <p>Pág. 227, actividades 1-2</p>
--	--	--	---	---

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión cultural

4.- EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

El curso arranca con una **evaluación inicial** en la que, como no se requieren conocimientos previos de la materia, se observará el nivel de conocimientos referidos a cuestiones de lengua castellana (morfología, sintaxis...), la capacidad de síntesis, vocabulario y expresión escrita que tendrán que ver con lo que vamos a trabajar en griego en este curso.

4.1.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluaciones: individual, formativa, sumativa, autoevaluación...

La evaluación individual permite averiguar los conocimientos de griego que tiene el alumnado.

La herramienta de evaluación formativa serán las tareas, participación, trabajo colaborativo.

La autoevaluación es una buena manera de que el alumno/-a sea consciente tanto de sus progresos como de sus carencias, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje.

Es conveniente que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posibles, de manera que puedan recoger la riqueza de matices con que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el departamento aplicaremos los siguientes:

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Observación sistemática del trabajo en el aula y en casa o en la plataforma digital Teams	Tareas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Revisión de producciones del alumnado	Producciones orales, escritas (2 cada evaluación), producciones en soporte digital y proyectos de investigación	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Intercambios e interacción con el alumnado	Diálogos Entrevistas Puestas en común Participación en los foros/TEAMS	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Análisis de pruebas	Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital Rúbricas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en la adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos
Autoevaluación	Hoja de Evaluación entregada al alumnado	Toma de conciencia por parte del alumnado de su situación respecto al proceso de

	Reflexión personal	aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades y resultados
Coevaluación	Diálogo con el alumnado Equipos interactivos	Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal

4.2.- PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	%	Descriptores operativos	Criterios de evaluación	%
CE1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido	40%	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias	5% 5% 5%

			<p>traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	5%
CE.2 Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado	20%	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios	5%

<p>etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>			<p>fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p> <p>2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>CE3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su</p>	<p>10%</p>	<p>CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>2,5%</p>

<p>aportación a la literatura europea.</p>			<p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>2,5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p>
<p>CE4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado,</p>	<p>15%</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las</p>	<p>5%</p>

<p>para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>			<p>sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>5%</p> <p>5%</p>
<p>CE5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico</p>	<p>15%</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como</p>	<p>5%</p>

<p>y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>			<p>f fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>5%</p> <p>5%</p>
--	--	--	---	---------------------

La evaluación es continua y se considerará aprobada la asignatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado al menos el 50% del nivel competencial necesario, equivalente a la nota SUFICIENTE.

Para el cálculo del 100% de la nota final de curso, se sumarán los resultados de los tres trimestre aplicando un porcentaje específico a cada uno: 1º trimestre: 30%+ 2º trimestre: 30% + 3º trimestre:40%.

4.3.- IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA

-Alumnado cuyas ausencias pueden entenderse como justificadas por enfermedad, privación de asistencia a clase por sanción firme del Consejo escolar, etc. En los casos en que por ausencia del alumnado a las actividades lectivas ordinarias durante un tiempo como el que indica el RRI, pueda ser difícil poder aplicar correctamente los criterios de evaluación continua previstos en las programaciones, se tendrán en cuenta los siguientes:

Plan de tareas específicas personalizadas a realizar por el alumnado y a entregar en la fecha que se determine.

-Alumnado cuyas ausencias pueden entenderse como injustificadas: estos alumnos realizarán una única prueba final con características similares a las recogidas en las programaciones docentes y presentarán un trabajo/proyecto. Esa prueba será el 80% de la nota y el trabajo/proyecto será el 20%.

Se considerará aprobada la signatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado el 50% del nivel competencial.

5.-MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa están orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, de forma flexible y reversible, a la consecución de los objetivos de la etapa y no pueden suponer discriminación alguna que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Las medidas de atención previstas en el Centro son las siguientes:

- Adaptaciones curriculares no significativas.
- Programa de recuperación del alumnado que promoció a segundo curso con materias pendientes de primero.
- Adaptaciones curriculares para el alumnado de NEE y apoyos. (Alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a problemas graves de audición, visión o motricidad y para el alumnado con altas capacidades intelectuales)
- Distribución del bachillerato en bloques de materias.
- Exención de materias
- Flexibilización del periodo de escolarización.
- Adaptaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

El departamento de Clásicas, teniendo en cuenta las características del alumnado, aplicará aquellas medidas que parezcan más oportunas y adecuadas en cada situación (adaptación de contenidos, metodología, criterios de calificación...)

En este curso no hay alumnado con adaptaciones.

El seguimiento de estas adaptaciones será trimestral de acuerdo con los indicadores de la adaptación. Se realizará a través de los departamentos didácticos, los equipos docentes, la Comisión de Coordinación Pedagógica, el claustro y el equipo directivo

La evaluación se llevará a cabo al final del curso, en la última reunión de cada uno de los órganos indicados anteriormente. Si se considera necesario se podrían hacer las modificaciones oportunas a lo largo del curso.

La evaluación, seguimiento y mejora de las medidas de atención a la Diversidad propuestas en la programación se llevará a cabo con la ficha que se adjuntan en este documento.

VALORACIÓN CUALITATIVA:

RESULTADOS EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA:

Nº de aprobados	Porcentaje	Nº de suspensos	Porcentaje

VALORACIÓN CUALITATIVA:

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA

Nº de aprobados	Porcentaje	Nº de suspensos	Porcentaje

VALORACIÓN CUALITATIVA:

En Oviedo a ---- de-- 202

El/la profesor/a

El/la tutor/a

La Jefa de Estudios

Fdo.

Fdo:

Fdo:

6.-ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

-Alumnado que con la materia pendiente de 1º:

Si algún alumno pasara a 2º de Bachillerato con la materia de griego de 1º pendiente se le aplicaría un plan personalizado que incluiría las siguientes medidas: Refuerzo de su aprendizaje, entrega de tareas y control del trabajo. El alumno realizaría un examen por trimestre siguiendo las pautas indicadas por la profesora responsable. Al final de cada evaluación, se informará a las familias acerca del proceso de aprendizaje y superación del alumnado.

PRUEBA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por la profesora de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar.

Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

La prueba se planteará tomando como base los criterios de evaluación
Constará de varias preguntas que recojan todas las competencias de la materia.
Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde.

- El alumno /alumna aprobará si consigue la nota de 5.

**PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ALCANZADOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

BACHILLERATO

ALUMNO/A			
CURSO		GRUPO	
MATERIA		PROFESOR/A	

PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- El/la alumno/a debe presentarse a la convocatoria extraordinaria que tendrá lugar en la fecha fijada en el calendario de pruebas establecido por el centro, y publicado en la página web del mismo.
- El/la alumno/a deberá presentar en el día y hora de realización de la prueba extraordinaria las actividades que se indican en el presente documento.

APRENDIZAJES NO ALCANZADOS

Contenidos no superados por el alumno o alumna que motivaron la calificación negativa de la materia en la convocatoria ordinaria.

PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN A REALIZAR POR EL ALUMNO/A

PRUEBA EXTRAORDINARIA Y PONDERACIÓN DE LA CALIFICACIÓN	
<i>Tipo de prueba de la que consta el Plan de recuperación así como la ponderación de cada una de las partes.</i>	
<input type="checkbox"/> Pruebas escritas	%
<input type="checkbox"/> Pruebas orales	%
<input type="checkbox"/> Realización de trabajos	%
<input type="checkbox"/> Presentación de tareas del Plan de actividades de recuperación	%
<input type="checkbox"/> Otros (especificar)	%

En Oviedo, a..... de de 202....

El/la profesor/a:

Fdo. D. /Doña:

RECIBÍ PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ALCANZADOS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

BACHILLERATO

ALUMNO/A	
CURSO	GRUPO
TUTOR/A	

Por el presente documento el alumno/a arriba indicado confirma la recepción de los planes de actividades de recuperación de aprendizajes no alcanzados en la convocatoria ordinaria de las materias indicadas en la siguiente tabla:

MATERIAS QUE PRESENTAN PLAN DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES

En Oviedo a de de 202.....

El/la alumno/a,

Fdo.:

7.-METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La materia Latín se imparte en los dos cursos de Bachillerato, de manera que su estudio ha de ser gradual y progresivo, de menor a mayor dificultad, haciendo uso de una **metodología activa e inductiva** en la que el alumnado, con la ayuda del profesorado, pueda ir construyendo los conceptos gramaticales. Para llevar a cabo esta metodología se priorizan los criterios de frecuencia y aprovechamiento de las estructuras lingüísticas más utilizadas en textos clásicos griegos y la comparación de dichas estructuras con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, con lo cual se pretende conseguir un proceso de aprendizaje personalizado y adaptado a los diversos ritmos del alumnado.

Se fomentan las actividades lingüísticas, de reflexión y de análisis sobre temas transversales, que despierten la curiosidad, el gusto por la lectura y ayuden a la comprensión y expresión oral y escrita. Con todo ello, se potencia la capacidad crítica y la autoestima del alumnado.

Las materias latín I y II del Bachillerato se relacionan con las materias optativas de la Educación Secundaria Obligatoria Cultura Clásica en 2º y Latín, en 4º. Además, está íntimamente vinculado con las materias Griego I y II de Bachillerato, ya que en ambas materias se trabajan aspectos lingüísticos y culturales de la civilización grecorromana.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno o alumna ha de ser protagonista. El profesorado se constituye, a su vez, como orientador y promotor del desarrollo competencial del alumnado y habrá de adecuarse a sus capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje con el fin de reforzar su autoestima, su integración en los equipos de trabajo y su desarrollo personal. La propuesta metodológica para la materia de Griego tiene en el horizonte la contribución al logro de las competencias específicas de la materia y, a través de estas, de las competencias clave de la etapa.

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

-El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.

- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia y la organización política y social de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la religión romana como una de las formas clave de la organización político social de Roma.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

MATERIAL DE USO GENERAL

MATERIALES DIDÁCTICOS	REFERENCIA Y ACCESO	FOTOCOPIAS Y RECURSOS DE CREACIÓN PROPIA
MATERIALES DIGITALES	FORMA DE ACCESO	TEAMS
LIBRO DIGITAL	FORMA DE ACCESO	BANCO DE RECURSOS EN anayaeducacion.es
LIBRO DE TEXTO	REFERENCIA	EDITORIAL ANAYA

8.-CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS
8.1.-CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

La jefa del departamento de clásicas pertenece a los grupos de trabajos de la biblioteca y al de la Radio escolar. Pretendemos participar con el alumnado en todas aquellas actividades en las que podamos encajar. En el caso de la radio escolar, estamos recibiendo formación que nos permita probar la grabación de podcast con nuestro alumnado.

8.2.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO

La lectura y comentario de textos relacionado con el mundo clásico (fragmentos literarios, textos del libro, artículos periodísticos, contenidos extraídos de internet...) será una actuación diaria en el aula. El objetivo que se pretende es que el alumnado entienda y deduzca el significado del léxico común de la propia lengua cuyo origen sea grecolatino y de otros elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica.

A lo largo del curso el alumnado presentará en clase en grupo (si es posible), pareja o de forma individual un trabajo por trimestre que estimule el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público y que tengan que ver con algunos de los los autores más representativos, en castellano

La lectura y comentario de textos relacionado con el mundo clásico (fragmentos literarios, textos del libro, artículos periodísticos, contenidos extraídos de internet...) será una actuación diaria en el aula. El objetivo que se pretende es que el alumnado entienda y deduzca el significado del léxico común de la propia lengua cuyo origen sea grecolatino y de otros elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica.

A lo largo del curso el alumnado presentará en clase en grupo, pareja o de forma individual un trabajo por trimestre que estimule el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

-PRIMERA EVALUACIÓN

Lectura de "AULULARIA" de PLAUTO

-SEGUNDA EVALUACIÓN:

Lectura de "ANFITRIÓN" DE PLAUTO

-TERCERA EVALUACIÓN:

Lectura de diferente documentación para presentar un trabajo individual

8.3.- ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

El alumnado de Latín participa activamente en las clases en todas las tareas encomendadas y en la presentación de diferentes trabajos / proyectos. Es muy frecuente que el alumnado haga presentaciones en el aula sobre diferentes temas utilizando para ello el ordenador, además casi todos los fines de semana tienen que encontrar las respuestas a diferentes pistas que suponen búsqueda por internet y resolución en Teams; por lo tanto el alumnado utilizará de manera habitual las nuevas tecnologías en la presentación de los trabajos, en la búsqueda de información que se les pida y en el uso de la plataforma Teams (Chat, Tareas, ...)

9.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y /O EXTRAESCOLARES
CURSO 2022/2023

	Actividades	Fecha	Cursos	Precios	Profes
1 ^{er} Tri	I.-Viaje al Gijón Romano (Campa Torres, Termas, Elogio...)	Octubre/Noviembre Una mañana entera	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º Bach (Latín y Griego de Humanidades)	Por determinar (transporte)	Mª Jesús Morán+ Rocío Iglesias
	II.- Museo Arqueológico	Noviembre:	1º Bach (Latín)	Gratis	Mª Jesús Morán

2º Tri	III.-Museo de Bellas Artes	Febrero	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º y 2º Bach (Latín y Griego de Humanidades, voluntario para el alumnado de 2º Bach.)	Gratis	Mª Jesús Morán + Rocío Iglesias
	IV.- Jornadas de Teatro Grecolatino (GIJÓN)	Marzo	2º ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y 1º y 2º Bach (Latín y Griego de Humanidades)	Entrada + transporte	Mª Jesús Morán+ Rocío Iglesias
3º Tri	V-Visita a la Villa de Veranes y/o León	Mayo	2ª ESO (Cultura Clásica), 4º ESO (Latín) y alumnado de 1º y 2º de Bachillerato de Humanidades (2º de Bach, si están interesados)	Por determinar	Mª Jesús Morán + Rocío Iglesias

RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LOS SABERES BÁSICOS Y COMPETENCIAS CLAVES

ACTIVIDAD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS CLAVE
VIAJE AL GIJÓN ROMANO	BLOQUES D Y E	CPSAA, CC, CECC
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OVIEDO	BLOQUE A, C, D Y E	CPSAA, CC, CEEC
MUSEO DE BELLAS ARTES DE OVIEDO	BLOQUES C, D Y E	CPSAA, CC, CECC
JORNADAS DE TEATRO GRECOLATINO	BLOQUES C, D Y E	CPSAA, CC, CECC
VISITA A VERANES O LEÓN	BLOQUES C,D Y E	CPSAA, CC, CECC

10.-INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El Departamento de clásicas utilizará la siguiente tabla para valorar los indicadores de logro:

INDICADOR	GRADO DE ADQUISICIÓN				OBSERVACIONES/ PROPUESTAS DE MEJORA
	1 Insuficiente	2 Mejorable	3 Bueno	4 Excelente	
1. Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.					
2. Adecuación de los materiales o recursos didácticos.					
3. Adecuación de la organización y secuenciación de unidades de programación.					
4. Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.					
5. Aportación de los departamentos a cada uno de los proyectos y programas de centro					



OBSERVACIONES:

(Indicar las observaciones, o referencias que se estimen oportunas sobre los indicadores anteriores)

LA JEFA DEL DEPARTAMENTO:

M^a JESÚS MORÁN FERNÁNDEZ